

MAR ARZA
(...)

31 Oktober – 6 December 2008

Abdijstraat 2, 1050 Brussel
www.meessendeclercq.com

De in 1976 geboren Mar ARZA woont en werkt in Barcelona. Haar werk wordt voor de eerste maal in België getoond en onderzoekt de tussenruimtes tussen de woorden, alles wat mogelijkwijs niet gezegd wordt in een tekst. Haar tentoonstelling werd trouwens schalks (...) getiteld.

In de serie *Desiertos cicatriz...* (*Desert scar*), met een techniek die men zou kunnen omschrijven als een “inlegwerk in papier”, herstructureert ze de ruimte tussen de woorden in poëtische teksten, teneinde nieuwe betekenissen in een utopische taal te genereren. Het woord is mishandeld, gesneden, geamputeerd tot op het punt onleesbaar te worden en alle betekenis te verliezen (men denkt onwillekeurig aan de censuur vanaf de middeleeuwen). Enkel enkele interpunctietekens evenals enkele letterfragmenten wijzen op de muzikaliteit van de tekst. Die overblijvende tekens vormen op zich een nieuw begin van een mogelijke andere taal, waarvan de kunstenaar minutieus een inventaris aanmaakt.

We staan voor een horizon van mogelijke evenementen en klankloze gedachten. Op metaforische wijze herinneren de door ARZA gegenereerde ruimtes ons aan de noodzaak van stilte, en de rustgevende kracht daarvan in ons leven. Zij werpt ook vragen op. Waar zijn de woorden heen? Wat is er gebeurd met het verhaal? Wat werd vergeten? Werd er gecensureerd? Werden deze woorden samengebracht op een plaats voor verloren zinnen en woorden? Hebben ze zich verschuild, gegroepeerd? En uiteraard stelt men zich de vraag: wat is een boek nu echt? Kunnen letters gezien worden als vluchtige karakters of als individuen op zoek naar elkaar? Veel vragen die worden opgeworpen door het delicate, maar niettemin radicale werk van Mar ARZA.