

ANDREA FOGLI

Journey to the center of the earth

19 Septembre – 25 Octobre 2008

2 Rue de l'Abbaye B 1050 Bruxelles
meessendeclercq.com

Montrées pour la première fois, les deux séries d'œuvres sur papier présentées par Andrea Fogli sous le titre *Journey to the center of the earth* sont à interpréter comme un journal intime teinté de mélancolie douce.

Travaillant à partir de cartes postales anciennes qu'il peint à la *tempera* (détrempe en français ; technique utilisée par les artistes italiens avant la généralisation de la peinture à l'huile au XVe siècle), Andrea Fogli met en lumière la subjectivité du rêve. Prenant appui sur la composition de la carte postale, il peint en se laissant porter par son humeur et ses états d'âme. Les thèmes récurrents en appellent au mythe du poète esseulé, seul face à la nature et à son mystère. On peut ainsi apercevoir des phénomènes naturels exceptionnels (volcans et cratères, grottes et chutes d'eau,...) ou des lieux bâtis par l'homme mais qui revêtent un caractère métaphysique, voire féérique.

Le monde d'Andrea Fogli est un monde secret animé d'illuminations et de feux d'artifices. Il nous prend à parti pour observer ces mystères sous la lentille grossissante de son inspiration. Les artistes romantiques du XIXème siècle sont évidemment évoqués ainsi que certains artistes symbolistes mais Fogli est bien ancré dans son temps par ses recherches plurielles (dessin, peinture, sculpture, installation, vidéo).

L'utilisation d'œuvres de petit format appelle la proximité du regardeur et c'est là une bien belle façon d'instaurer un dialogue. Les deux séries sont accrochées suivant une « chronologie d'exécution », c'est-à-dire qu'elles sont montrées dans l'ordre de leur création. Il est ainsi presque possible de retracer l'humeur et la mélancolie qui animaient l'artiste lorsqu'il a peint chaque œuvre.

Né à Rome en 1959 où il vit toujours, Andrea Fogli est diplômé de philosophie de l'université de Rome. Ces dernières années, il a montré son travail dans de nombreux endroits dont le MARTa Herford en Allemagne dirigé par Jan Hoet, et la Galleria d'Arte Moderna de Bologne (GAM). L'exposition *Diario delle ombre* (MARTa) est accompagnée d'un bel ouvrage avec des textes de Jan Hoet, Bruno Corà et Peter Weiermaier.