

-WUNDERKAMMER-  
**BRUCE NAUMAN**  
*Fingers and holes*

19 September – 25 Oktober 2008

Abdijstraat 2 B 1050 Brussel  
meessendeclercq.com

Hoe hij het onderwerp ook interpreteert, Bruce Nauman heeft de hand altijd gebruikt als een thema in zijn werk. Doorheen zijn foto's (e.g. *Finger Trick with Mirror*, 1967), video's, sculpturen (e.g. *From Hand to Mouth*, 1967) en etsen bracht hij meerdere beelden van de hand naar voor.

De serie *Fingers and Holes* bestaat uit 8 etsen die elk één of meerdere paren handen voorstellen, de handen van Nauman zelf. Kiezend voor een soort ongewoon zelfportret heeft de kunstenaar specifieke bewegingen en posities geëst. Elkaar aanrakende en strelende vingers en de gevormde combinaties hebben Nauman ertoe aangezet deze serie als een topologische studie te beschouwen.

De grootste van de serie stelt een ketting van tien handen voor, een soort vicieuze cirkel; de wijsvinger van elke linkerhand penetreert de ruimte gevormd door de wijsvinger en duim van elke rechterhand.

De serie *Verso Recto* volgt de handstudies, maar toont enkel de vingers. Palm en pols verdwijnen en enkel de tien vingers van de twee handen worden getoond. Een soort zelfportret. De vingers werden naast elkaar geplaatst alsof ze opgelijnde verdachten zijn in een politiecommissariaat. Een van de staten (*State II*) toont de gedrukte vingers als een afdruk.

Geboren te Fort Wayne, Indiana in 1941, wordt Bruce Nauman beschouwd als een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars. Sinds de jaren 60 heeft hij de hedendaagse artistieke creatie gemarkeerd met enkele werken waar men niet omheen kan als men dieper inzicht wil in de hedendaagse kunst. Zijn werk werd wereldwijd getoond in grote musea (Tate Modern te Londen, Centre Pompidou te Parijs, Whitney Museum of American Art, MoMA te New York, ...). In 2009 wordt Nauman de kunstenaar die het Amerikaanse paviljoen van de biënnale van Venetië invult.