

ISTVAN LASZLO

Preset Adjustments II

Pour sa première exposition personnelle en Belgique, l'artiste roumain **Istvan LASZLO** (né en 1981) présente ses derniers travaux sous le titre *Preset Adjustments II*.

Intéressé par la distorsion que les Hommes imposent parfois à l'Histoire, Istvan Laszlo se penche sur les relectures potentielles de celle-ci. Sans se définir comme un artiste politique, il met néanmoins en exergue des problématiques liées aux enjeux politico-historiques, questionne la critique historique et les (dés-)illusions des systèmes économiques.

L'exposition s'ouvre avec un exemplaire de la Bible dont la jaquette en cuir est frappée de l'inscription "All Time Best Seller". Le livre le plus vendu au monde serait-il le Livre?

Dans les salles connexes, Laszlo s'intéresse au pouvoir de l'image et en particulier au processus de manipulation qui fut utilisé en grande partie par les systèmes totalitaires dès la première moitié du XXe siècle. Les exemples les plus connus ont été réalisés par le pouvoir soviétique sous l'ère stalinienne (les retouches de documents photographiques conduisant à l'effacement pur et simple d'anciens camarades devenus dérangeants). Depuis lors, ce procédé s'est considérablement répandu grâce à certains logiciels informatiques et concerne de nombreuses activités.

En utilisant les outils et les codes de notre société de *mass media*, l'artiste brouille les pistes. Il s'approprie, par exemple, la technique des impressions lenticulaires fréquemment utilisée par les sociétés de marketing. En appliquant ce procédé à des photos prises par un anonyme en 1989 à Bucarest, lors de la Révolution qui mena à la chute du dictateur roumain Nicolae Ceausescu, il reproduit l'acte d'effacement cher à Staline en faisant disparaître toute personne des différents clichés. Dans *Elvisceau* il utilise également l'effet de la supercherie ainsi que dans son autoportrait en soldat.

Dans la vidéo *Revolution*, Laszlo recrée un moment symbolique où l'on voit surgir d'une épaisse fumée un char sur lequel des révolutionnaires paradent. Court moment de liesse puisqu'ils disparaissent peu de temps après dans un nouvel écran de fumée. Cet effet d'apparition / disparition pose la problématique des révolutions. Les "bonnes intentions" qui poussent un peuple à la révolution sont-elles pérennes ou disparaissent-elles, après un temps, derrière un « nouvel écran de fumée » ? La planche de timbres issus de cette vidéo souligne l'idée du moment fragmenté mais rappelle aussi que le timbre reste l'un des vecteurs de propagande par excellence.

En passant d'une salle à l'autre, on peut lire sur le mur l'inscription *MI\$\$ING* visible également depuis la rue. C'est sous ce terme anglais, pouvant être traduit par "manquant", que les services de police lancent des avis de recherche pour personnes disparues. Le double S changé en \$ permet diverses interprétations.

Dans sa vidéo *Capitalism* (projetée dans la videobox), l'artiste manipule dans une parodie grinçante les génériques des majors américaines et substitue aux noms archiconnus (MGM, Universal,...) le terme CAPITALISM.

Istvan Laszlo (° 1981 Tirgu Mures, Roumanie) vit et travaille à Dublin (Irlande). En 2003, il participe à une exposition de groupe au Casino de Luxembourg et est invité à la Biennale de Paris en 2004. Le premier volet de « Preset Adjustments » est montré à la Galerie Plan B à Berlin en 2009 et Laszlo a également fait partie d'une exposition de groupe à la Wilkinson Gallery de Londres la même année. En 2006, il a contribué au programme « Darklight festival » au New Media Technology College en Australie.