
ISTVAN LASZLO

Preset Adjustments II

Voor zijn eerste solotentoonstelling in België brengt de Roemeense kunstenaar **Istvan LASZLO** (°1981) zijn recente werk onder de titel *Preset Adjustments II*. Geïnteresseerd als hij is door de vervorming die de mens vaak wil opleggen aan de geschiedenis, buigt Istvan Laszlo zich over de potentiële herlezingen ervan. Zonder zich daarom als politiek kunstenaar op te stellen, plaatst hij toch de aan de politieke geschiedenis gekoppelde problematieken op de voorgrond, en bevraagt hij de geschiedeniskritiek en de (des)illusies van de grote economische systemen.

De tentoonstelling opent met een exemplaar van de Bijbel, waarvan op de lederen omslag de inscriptie "All Time Best Seller" te lezen valt. Zou het meestverkochte boek ter wereld Het Boek zijn? In de aanpalende zalen interesseert Laszlo zich voor het beeld, en in het bijzonder voor het manipulatieproces dat werd gebruikt door een groot deel van de totalitaire systemen vanaf de eerste helft van de twintigste eeuw. De bekendste voorbeelden werden gerealiseerd door de Sovjets onder Stalin, fotografische retouches die leidden tot het eenvoudig 'deleten' van de oude kameraden die storend waren geworden. Sindsdien raakte de werkwijze algemeen verspreid door de technologische vooruitgang. De kunstenaar gebruikt de middelen en codes van onze massamedia maatschappij en vertroebelt pistes. Zo eigent hij zich bijvoorbeeld de techniek toe van de lenticulaire (biconvexe) afdrukken, die nu vaak voor marketingdoeleinden gebruikt worden. Hij past het procédé toe op foto's genomen door een anonieme fotograaf te Boekarest in 1989. Het was de periode van de Revolutie die leidde tot de val van de Roemeense dictator Nicolae Ceausescu. Laszlo reproduceert de door Staling geliefde uitwisdaad, en laat elke persoon van de clichés verdwijnen. Ook in *Elvisceau* gebruikt hij het effect van bedrog, net als in zijn zelfportret als soldaat.

In de video *Revolution* creëert Laszlo een symbolisch moment waarop men uit een dikke rookwolk een tank ziet verschijnen, waarop revolutionairen paraderen. Het gaat om een kort jubelmoment, aangezien ze snel weer verdwijnen in een nieuwe rookwolk. Dit verdwijnings- en verschijningseffect stelt de problematiek van revoluties centraal. Zijn de "goede bedoelingen" die een volk tot revolutie aanzetten blijvend, of verdwijnen deze na een tijdje achter een "nieuw rookschermb"? Het vel postzegels met beelden uit deze video beklemtoont het idee van het gefragmenteerde moment, maar verwijst ook naar de postzegel als propagandavector bij uitstek. In de passage tussen de ruimtes kan op de muur de inscriptie *MI\$\$ING* gelezen worden, dit is ook zichtbaar vanaf de straat. Het is onder deze Engelse noemer dat de politiediensten opsporingsberichten lanceren voor vermiste personen. De dubbele S vervangen door \$ leidt ons naar diverse interpretaties. In de videobox wordt de video *Capitalism* afgespeeld waarin Laszlo in een knarsentandende parodie de filmgenerieken van Amerikaanse filmproductiehuizen manipuleert, en bekende namen zoals MGM en Universal door de term CAPITALISM vervangt.

Istvan Laszlo (°1981 Tirgu Mures, Roemenië) woont en werkt te Dublin (Ierland). In 2003 nam hij deel aan groepstentoonstelling in het Casino de Luxembourg en hij te gast op de Biennale van Paris in 2004. Het eerste luik van «Preset Adjustments» werd getoond in Galerie Plan B te Berlijn in 2009. Laszlo nam ook deel aan een groepstentoonstelling in de Wilkinson Gallery te Londen datzelfde jaar. In 2006 nam hij deel aan het programma «Darklight festival» in het New Media Technology College in Australië.