

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

**DAMIEN ROACH**  
*Thought forms*

24 Avril – 29 Mai 2010

MEESEN DE CLERCQ

Rue de l'Abbaye 2a t + 32 2 644 34 54  
1000 Brussels Belgium [www.meessendeclercq.com](http://www.meessendeclercq.com)

*Thought forms*, la première exposition personnelle en Belgique de l'artiste londonien Damien Roach, prend place dans trois espaces de la galerie : les deux salles du rez-de-chaussée et l'arrière-cour. Le travail de Roach est essentiellement basé sur la recherche et l'étude de la perception. Il utilise à cette fin divers moyens dont la vidéo, la sculpture, le dessin, l'installation et le collage, nous invitant à explorer différentes trajectoires selon notre propre perception.

Le choix de Roach est de présenter ses travaux de manière à ce que notre propre expérience, à travers les espaces de la galerie, déclenche des réflexions sur les notions de présentation, de simulacre, de fausse certitude mais aussi de résurgence et de mémoire.

Roach arrive à créer une situation dynamique s'appuyant sur l'esprit et l'expérience du visiteur. Les différents media utilisés (vidéo, sculpture, collage, dessin et travail sonore) sont donc des composants d'un environnement finement orchestré où le simple passage d'un espace à un autre active une série d'échos subtils.

L'idée-force de l'exposition est d'inciter le visiteur à découvrir dans chaque espace une œuvre dans une version chaque fois légèrement différente de la précédente. Chaque œuvre est à voir comme un leitmotiv ou comme une pièce modifiée d'un même puzzle. Différents travaux déjà rencontrés au cours de la visite apparaissent à nouveau sous une forme légèrement renouvelée.

Depuis la tour de briques Lego aux versions de la blague « officiellement » la plus drôle du monde, on assiste à des changements subtils que l'esprit ne note pas d'emblée. La blague était-elle imprimée sur papier rose ? Ou orange ? Ou était-ce une autre couleur encore ? Et est-ce que la formulation est *exactement* la même cette fois-ci ? Comment cela peut-il être vérifié et peut-on en être certain à 100 % ? Est-ce que ce plancher en bois est identique à celui de l'autre salle d'exposition ? Et maintenant que j'y pense, est-ce que cette vieille tache de naissance se trouve sur ma main gauche ou droite ? Ici, les relations complexes entre ce que nous voyons maintenant au moment présent, ce que nous avons vu il y a juste un instant et ce que nous sommes sur le point de voir dans un avenir proche sont mises en relief – simultanément confondues et éloignées, jointes et brisées.

Peut-être sommes-nous amenés ici à ne pas simplement regarder, mais à regarder et penser et regarder encore, et douter enfin de ce que nous avons toujours pris pour évident.