

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

**DAMIEN ROACH**  
*Thought forms*

24 Avril – 29 Mai 2010

MEESEN DE CLERCQ

Rue de l'Abbaye 2a t + 32 2 644 34 54  
1000 Brussels Belgium [www.meessendeclercq.com](http://www.meessendeclercq.com)

*Thought forms*, de eerste persoonlijke tentoonstelling in België van de Londense kunstenaar Damien Roach (°1980), beslaat drie ruimten van de galerie: de twee zalen van de benedenverdieping en de wintertuin. Het werk van Roach is vooral gebaseerd op het onderzoek naar en de studie van de perceptie. Hij gebruikt daarvoor uiteenlopende middelen zoals video, sculpturen, tekeningen, installaties en collages, waarbij hij ons uitnodigt om volgens onze eigen perceptie verschillende trajecten te verkennen.

Roach kiest ervoor om zijn werken zodanig te presenteren dat onze eigen ervaring in de ruimten van de galerie ons aan het denken zet over begrippen zoals presentatie, schijnbeeld, valse zekerheid maar ook over heropleving en geheugen.

Hij gebruikt de geest en de ervaring van de bezoeker om een dynamische situatie te creëren. De verschillende media (video, sculptuur, collage en geluid) worden dus de componenten van een zorgvuldig georkestreerde omgeving waarin de overgang van de ene ruimte naar de andere een reeks subtiele echo's produceert.

Het kernidee van de tentoonstelling bestaat erin de bezoeker aan te zetten om in elke ruimte een werk te ontdekken in een telkens enigszins andere versie dan de vorige. Elk werk moet als een leidmotief worden beschouwd, of als een gewijzigd stukje van dezelfde puzzel. Verschillende werken die men tijdens het bezoek al heeft ontmoet, verschijnen opnieuw in een lichtjes andere vorm.

Van de Legotoren tot de versies van de "officieel" grappigste grap ter wereld, ontdekt men subtiele veranderingen die de geest niet onmiddellijk registreert. Was de grap op roze papier gedrukt? Of op oranje? Of nog een andere kleur? En is ze op *precies* dezelfde manier onder woorden gebracht als daarnet? Hoe kan men het controleren en hoe kan men 100% zeker zijn?

Is deze plankenvloer helemaal identiek met die van de andere tentoonstellingszaal? En nu ik eraan denk – zit die oude geboortevlek op mijn linker- of mijn rechterhand? De complexe relaties tussen wat we op dit ogenblik zien, een ogenblik geleden zagen of dadelijk zullen zien, worden in reliëf gebracht. Ze versmelten met elkaar en scheiden zich tegelijkertijd, worden samengevoegd en verbroken.

Misschien worden we hier aangespoord om niet gewoon te kijken maar om te kijken en te denken, nog een keer te kijken en te twijfelen over wat we altijd als vanzelfsprekend hebben beschouwd.