

JONATHAN MONK
Name Used To Fill Space

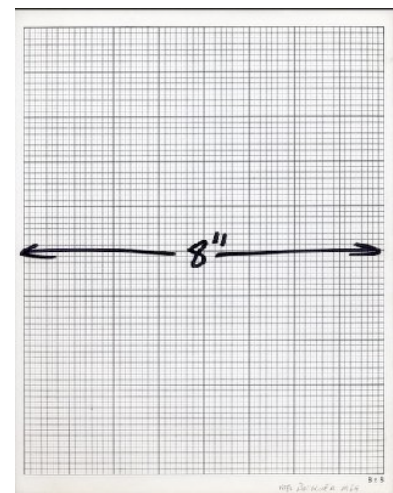
30 april 2011 – 11 juni 2011

JONATHAN MONK

Name Used To Fill Space

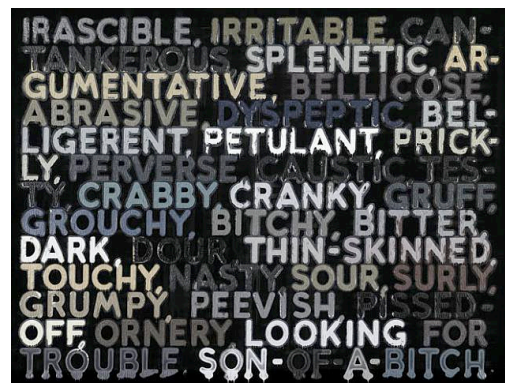
Het werk van Jonathan Monk (°1969) neemt veel verschillende vormen aan en omvat een heel groot aantal aan gebruikte technieken gaande van schilderkunst tot fotografie, van film tot sculptuur, installatie tot performance ; wat hem één van de meest ongrijpbare hedendaagse kunstenaars maakt. Monk wil zich niet laten opsluiten in eender welke categorisatie en heeft steeds de bedoeling gehad zich daar te plaatsen waar men het het minste verwacht om voortdurend pertinente vragen te stellen met betrekking tot de notie van toeëigening. Zich baserend op een solide kennis van de kunstgeschiedenis, verkent hij met zijn eigen werk bepaalde paden die andere kunstenaars hadden kunnen betreden binnen hun eigen aanpak.

Voor zijn project in de Wunderkammer, getiteld *Name Used To Fill Space*, heeft Monk een neonwerk gerealiseerd dat bestaat uit 10 letters. Deze neonletters, op perfect regelmatige afstand van elkaar geplaatst, vormen samen MELBOCHNER. Wat op het eerste zicht een willekeurige letterrij vormt, wordt na een moment ontcijferen uiteraard de naam Mel Bochner, Amerikaans conceptueel kunstenaar geboren in 1940.



Bochner staat gekend voor zijn *Measurements* (exacte oppervlakte-opmetingen neergeschreven op dezelfde oppervlaktes), maar ook voor zijn meer recente schilderijen die woordenlijsten zijn, namen of adjectieven die betrekking hebben op een idee. Elk woord volgt het vorige, maar is geschilderd in een ander kleur dan het vorige. Bochner, die werkt met metingen en taal, kan gezien worden als een referentie in de materie.

In tegenstelling tot het *Self/Portrait* dat Bochner van zichzelf maakte in 1966 door de ophijstingen van een hele reeks woorden, reproduceert Monk in letters wat de officiële identiteit op papier is, te weten de naam.



Niet zonder humor vindt men hier de interesse terug die Monk zelf heeft voor conceptuele kunst en de complexiteit van taal, terwijl hij refereert naar een historisch figuur van één van de belangrijkste kunststromingen van de 20^e eeuw.

* Mel Bochner, *8" Measurement*, 1969. Inkt on graph paper, 11 x 8,5 inches

** Mel Bochner, *Irascible*, 2006. Oil on black velvet, 35,5 x 36,5 inches.