

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

BRUNO PERRAMANT
History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects

9 décembre 2011 – 14 janvier 2012

MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

History of abstraction IV. 8 squares, 8 objects

In zijn tweede persoonlijke tentoonstelling in de galerie presenteert **Bruno PERRAMANT** acht nieuwe doeken, onder de titel **8 squares, 8 objects**. Ze vormen samen het vierde deel van zijn cyclus *History of abstraction*, die aanvankelijk in Berlijn en in Parijs het licht zag.

De expositie in Brussel is ongebruikelijk in de zin dat Perramant geen diptieken, triptieken of andere polyptieken toont en dat zijn acht doeken vierkanten van 180 x 180 cm zijn, wat vrij zeldzaam is. Hij kiest dit formaat om de radicaalste vorm van de abstractie te benadrukken. De titel, *History of abstraction*, doet verwachten dat de tentoonstelling het begrip abstractie ter discussie zal stellen. Maar het onderwerp van de schilderijen is volledig figuratief. Perramant interesseert zich voor de hoedanigheid van een object om zich te abstraheren, niet uit een zuiver formeel perspectief maar "*in een vermogen tot abstractie*". De schilderkunst van Perramant laat zich niet opsluiten in de bekrompenheid van genres als figuratieve/abstracte schilderkunst. Men zou kunnen zeggen dat hij geboeid is door de ontbinding van de realiteit, zoals bepaalde figuratieve en bepaalde abstracte kunstenaars voor hem. Uiteindelijk is de aantrekkingskracht van de ontbinding een herhalend begrip in zijn werk: de ontbinding van de vorm maar ook van de realiteit.

Men bespeurt een aanhoudende eenzaamheid in deze reeks van acht doeken. De onderwerpen lijken bannelingen. Net zoals we het mysterie van het bestaan alleen in discontinuïteiten, in fragmenten kunnen kennen, laat de betekenis van Perramants schilderijen zich met horten en stoten vatten, in flitsen en afkaatsingen. Flarden worden uit de realiteit gerukt en in een andere context geplaatst, als bron van dubbelzinnigheid. Het geschilderde object is herkenbaar, maar zijn contextualisering maakt uitweidingen mogelijk, die echter nooit de onverklaarbare verschijning die we zien doorgronden.

We voelen een grote vrijheid in deze schilderkunst, zowel op het vlak van de gekozen thema's als op dat van de penseelvoering en het chromatische gamma. Bij Perramant is kleur altijd verbazend. De complexiteit van zijn groen, de rijkdom van zijn gamma's blauw, oker, mauve of oranje, zijn tinten die men in de hedendaagse schilderkunst zelden ziet en die het werk van Perramant iets van een verschijning of van een wakende droom geven.

Deze sensatie van een wereld die tussen twee toestanden zweeft, komt het sterkst tot uiting in de schilderijen die naar de symbolische sfeer verwijzen (de bruid, de kerstboom) of die vragen oproepen rond het verlies van bakens (de sterrenhemel, de hond op het abstracte raster), maar ook in de werken in een meer historisch register (de antieke vaas, de Gallische krijger, de brandende torens of de gevangenen met kappen). In deze laatste schilderijen voelt men de idee dat de menselijke conditie door zijn historische conditie wordt bepaald.

Deze schilderijen resoneren met zijn vorige werken maar scheppen ook volledig nieuwe verbanden. Elk werk kan haast als een baken worden beschouwd (of als een statie van de kruisweg?), een moment van overpeinzing over de rol van de schilderkunst in onze tijd.



8 + 8 *Un chien*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm
Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *Le sapin*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *La mariée*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *La mariée*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm
Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *Un celte*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *La vasque*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *Les couvertures abstraites*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *L'incendie*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *Le premier ciel*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *Les couvertures abstraites*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011