

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

SARAH PICKERING
Art and Antiquities

30 april – 11 juni 2011

M E E S S E N D E C L E R C Q
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

SARAH PICKERING – Art and Antiquities

Met *Art and Antiquities* snijdt Sarah Pickering (°1972) op het gelijkvloers en in de videobox het voor de kunstwereld cruciale thema van de authenticiteit aan. Via een minutieuze installatie van objecten, boeken, een video en foto's, biedt Sarah Pickering inzicht in de frauduleuze praktijk van de Engelse vervalsers Shaun Greenhalgh. Pickering creëert een relatie tussen een tentoonstelling die plaatsvond in het Victoria en Albert Museum (*The Metropolitan Police's Investigation of Fakes and Forgeries*, 2010) en twee televisie-uitzendingen van de BBC, en plaatst diverse objecten in scene die deel uitmaakten van de tentoonstelling en de uitzendingen. In de **rechterzaal** worden negentien gezichtspunten getoond van een sculptuur van een Egyptische godin, die door Greenhalgh gefotografeerd werd met het oog op het ontvangen van schattingen van specialisten om het zo aan antiquairs of zelfs musea te verkopen. In de vitrine liggen diverse boeken waarin een valse faun van Paul Gauguin weergegeven wordt. Boeken die aantonen hoe goed de vervalsers erin slaagde zelfs de grootste specialisten om de tuin te leiden. In een waarheidsgetrouwe opstelling heeft Sarah Pickering zelf de vervalsingen van Greenhalgh gefotografeerd, en haar clichés ontwikkeld via een oud procédé, waarvan de weergave doet denken aan de foto's van William Henry Fox Talbot of Roger Fenton die op uitgebreide wijze de collecties van het British Museum documenteerde. Men ontwaart hier ook *The Princess Amarna* die in 2003 verkocht werd aan het Noordengelse Bolton Museum voor het bedrag van 440.000 Britse Pond! Pickering maakt haar propositie complexer door twee replieken te tonen die werden gerealiseerd door de producer van één van de aan Greenhalgh gewijde televisie-uitzendingen. Het gaat hier om twee kopieën van vervalsingen die op museale wijze getoond worden. Alleen aan een muur hangend ziet de bezoeker een reproductie van één van de posters die het tuinhuisje sierden waarin de vervalsers rustig werkten. Het gaat om reclame voor een reproductie-apparaat, en dit beeld draagt in zich de tekens - stigmata zou men kunnen stellen - die de val van Greenhalgh veroorzaakten: Egyptische hiërogliefen. Greenhalgh werd namelijk ontmaskerd door een fout die hij maakte in hiërogliefen. In de **linkerzaal** plaatste Sarah Pickering meerdere foto's van de binnenzijde van het identiek gereconstrueerde tuinhuis in de tentoonstelling in het Victoria en Albert Museum. Men ziet er een kubistisch schilderij, evenals sculpturen. Pickering duwt het verlies aan referenties, verbondenheid met de realiteit en inscenering van de realiteit steeds verder en ze heeft vervolgens de installatie opgesteld in de beveiligde ruimte waar Scotland Yard in beslag genomen vervalsingen bewaart, om er foto's van te maken. Een manier om de kopie van een kopie van een vervalsing te tonen... Een strategie van het zich opnieuw toeëigenen gebruikend, plaatst Pickering de bezoeker in een positie van totaal verlies van ijkpunten, hem niet meer in staat stellend te weten wat « echt echt » is. De Assyrische bas-reliefs zijn, net zoals de prinsessen, replieken gerealiseerd voor de televisie-uitzendingen. De contactplaat er vlakbij is daarentegen een echte contactplaat van Greenhalgh (waarop men een grappig detail kan zien, een zich voor het objectief bevindend been). In de **Videobox** toont *Forger's Palette* een volledige door de computer gecreëerde sequentie van een op zichzelf draaiend schilderspalet. Getoond als een bewijs dat kan zijn « van alle kanten bekeken », is dit videowerk een uitstekende illustratie van het verraad van beelden dat de kunstenaar boeit.