

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

-- WUNDERKAMMER --

MERİÇ ALGÜN RINGBORG

9 Novembre – 8 Décembre 2012

M E E S S E N D E C L E R C Q
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

MERİÇ ALGÜN RINGBORG – *Becoming European*

Jeune artiste turque installée à Stockholm, Meriç Algün Ringborg (Istanbul, 1983) s'est fait remarquer lors de la dernière Biennale d'Istanbul avec une œuvre mettant en exergue de façon onirique sa situation personnelle : originaire d'Istanbul, elle vit à Stockholm.

Pour son intervention à Bruxelles, elle présente dans la Wunderkammer le travail *Becoming European* qui prend la forme d'une liste de dates reportées de façon méticuleuse. La période couverte s'étend du 21 décembre 2007 au 3 juin 2012. Ces dates correspondent aux différents séjours passés par l'artiste dans un pays de la Communauté européenne. Les vides laissés correspondent aux moments où elle quitte l'espace européen et qu'elle séjourne, par exemple, à Istanbul. Les couleurs des cachets représentent des statuts juridiques différents : bleu pour *touriste*, rouge pour *résidente temporaire*, violet pour *en attente d'un statut légal*, noir pour *résidente permanente*. Cette façon d'opérer est à la fois révélatrice du *modus operandi* de l'administration européenne quant aux résidents non-européens mais peut se lire comme une représentation symbolique de toute administration puisqu'on perçoit instantanément une sorte de rigueur et une répétitivité propres à tout système de gérance. Néanmoins, d'un point de vue formel, elle utilise aussi une économie de moyens propre au minimalisme qu'on peut observer dans certains travaux d'artistes des années 60 (évoquons par exemple les *poems* de Carl Andre).

Avec ce travail simple en apparence, Algün Ringborg ouvre diverses problématiques. L'accumulation de chiffres (qu'on associe à des dates une fois qu'on regarde attentivement) présente évidemment un côté absurde qu'on imagine volontiers kafkaïen. A ces dates correspondent des moments de vie, des événements que nous ne pouvons connaître, à moins de se les approprier et de les rapporter à sa propre histoire personnelle.

Au-delà de la sécheresse des informations, cette œuvre peut aussi être lue avec l'illusion et l'espoir que suscite tout déplacement à moyen ou long terme dans un pays. A la fois, tout départ est accompagné d'une peur ou du moins d'une appréhension liée au déracinement ; on quitte ses propres racines pour essayer de se lier à celles des autres, à celles de son nouveau pays. Dans le cas particulier de Meriç, il est intéressant de relever que la Turquie a connu une diaspora importante et que de nombreux de ses ressortissants se sont établis en Europe.

L'artiste questionne son statut d'immigrée. De quels droits jouit-elle ? Quel est son degré de liberté de mouvement ? Au-delà, d'autres questions surgissent, plus politiques, concernant l'accueil de la Turquie dans l'Union Européenne, l'impossibilité de trouver un consensus européen sur la question de l'immigration originaire d'Afrique ou des pays de l'Est ou, fait assez inquiétant, la radicalisation de l'opinion publique dans de nombreux pays face aux flux migratoires.

03 05 10	09 06 10	16 07 10	22 08 10	28 09 10	04 11 10	11 12 10	17 01 11	23 02 11	01 04 11
04 05 10	10 06 10	17 07 10	23 08 10	29 09 10	05 11 10	12 12 10	18 01 11		02 04 11
05 05 10	11 06 10	18 07 10	24 08 10	30 09 10	06 11 10	13 12 10	19 01 11		03 04 11
06 05 10		19 07 10	25 08 10	01 10 10	07 11 10	14 12 10	20 01 11		04 04 11
07 05 10		20 07 10	26 08 10	02 10 10	08 11 10	15 12 10	21 01 11		05 04 11
08 05 10		21 07 10	27 08 10	03 10 10	09 11 10	16 12 10	22 01 11		06 04 11
09 05 10		22 07 10	28 08 10	04 10 10	10 11 10	17 12 10	23 01 11		07 04 11
10 05 10		23 07 10	29 08 10	05 10 10	11 11 10	18 12 10	24 01 11		08 04 11
11 05 10		24 07 10	30 08 10	06 10 10	12 11 10	19 12 10	25 01 11		09 04 11
12 05 10		25 07 10	31 08 10	07 10 10	13 11 10	20 12 10	26 01 11		10 04 11
13 05 10		26 07 10	01 09 10	08 10 10	14 11 10	21 12 10	27 01 11	05 03 11	11 04 11
14 05 10		27 07 10	02 09 10	09 10 10	15 11 10	22 12 10	28 01 11	06 03 11	12 04 11
15 05 10		28 07 10	03 09 10	10 10 10	16 11 10	23 12 10	29 01 11	07 03 11	13 04 11
16 05 10	22 06 10	29 07 10	04 09 10	11 10 10	17 11 10	24 12 10	30 01 11	08 03 11	14 04 11
17 05 10	23 06 10	30 07 10	05 09 10	12 10 10	18 11 10	25 12 10	31 01 11	09 03 11	15 04 11
18 05 10	24 06 10	31 07 10	06 09 10	13 10 10	19 11 10	26 12 10	01 02 11	10 03 11	16 04 11



Installation view of *Becoming European*, Meessen De Clerq, 2012
41,5 x 58 cm (each, unframed)
Triptych
Edition of 3

BIOGRAPHY

Born in 1983 in Istanbul (Turkey)

Lives and works in Stockholm (Sweden)

SOLO EXHIBITIONS

2013

Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden) (upcoming)

Frutta Gallery, Rome (Italy) (upcoming)

2012

Prompts and Triggers: Meriç Algün Ringborg Line No.2 (Holy Bible), curated by Defne Ayas, Witte de With, Rotterdam (The Netherlands)

The Concise Book of Visa Application Forms, curated by Anna Ingvansson, Gävle Konstcentrum Library, Gävle (Sweden)

Which No One Will Ever See, MFA Solo Exhibition at Galleri Mejan, Stockholm (Sweden)

2010

The Concise Book of Visa Application Forms, Gallery Naïve, Stockholm (Sweden)

GROUP EXHIBITIONS

2013

Bucharest Biennale Epilogue: *Fiction is My Rogue*, curated by Anne Barlow. Romanian Cultural Institute, Stockholm (Sweden) (upcoming)

When Attitudes Became Form Become Attitudes, curated by Jens Hoffmann. Museum of Contemporary Art, Detroit (USA) (upcoming)

Signs Taken in Wonder, curated by Simon Rees and Bärbel Vischer. MAK, Vienna (Austria) (upcoming)

2012

Incremental Change. Galeri Non, Istanbul (Turkey) (upcoming)

Babarians of the Upper-Class, curated by Sabine Winkler. Ratskeller – Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlin (Germany) (upcoming)

Show Off, curated by Jacob Fabricius. Point Centre for Contemporary Art, Nicosia (Cyprus)

Detective, curated by Adam Carr. Andreas Huber, Wien (Austria)

When Attitudes Became Form Become Attitudes, curated by Jens Hoffmann. CCA Wattis Institute, San Francisco (USA)

Memory of Present, by coup de dés, Lietzensee, Berlin (Germany)

Stockholm Music and Arts Festival, curated by Maria Lind. Royal Institute of Art, Stockholm (Sweden)

Show Off, curated by Jacob Fabricius. Malmö Konsthall (Sweden)

Graduation Exhibition: *The Library of Unborrowed Books*, Konstakademien, Stockholm (Sweden)

An Incomplete History of Incomplete Works of Art, curated by Adam Carr. Francesca Minini, Milan (Italy)

Germans, Speak German! CCA, Glasgow (United Kingdom)

2011

Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011, curated by Adriano Pedrosa and Jens Hoffmann

Solo presentations in the context of *Untitled (Ross)* and *Untitled (Passport)* and part of the group show *Untitled (Passport)* (Turkey)

Travelogue as Allegory, Konstakademien, Stockholm (Sweden)

2010

Danföredanföröredanföröredan, Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (Sweden)

Open Studio Exhibition, Villa Iris, Botin Foundation, Santander (Spain)

lob(E)scape, curated by Darya Pyrkina. "Qui Vive?" *2nd International Moscow Biennale for Young Art*, Artplay, Moscow (Russia)

The Spring Exhibition / Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen (Denmark)

BIBLIOGRAPHY

2012

LOCATION: DATE: TIME: Hard bound book. Self-published. Edition: 500. Pages: 72 ISBN: 978-91-980180-0-4, 2012

2011

Ö (The Mutual Letter) Booklet. 42 pages. 25.000 copies

Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011 catalogue and companion

EDUCATION

2012

MFA, Royal Institute of Art, Stockholm (Sweden)

2007

BA, Visual Arts, Sabanci University, Istanbul (Turkey)