

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

-- WUNDERKAMMER --

MERİÇ ALGÜN RINGBORG

9 Novembre – 8 Décembre 2012

MEESSEN DECLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

De jonge Turkse, in Stockholm wonende kunstenaar Meriç Algün Ringborg (Istanbul, 1983) liet zich tijdens de recentste biënnale van Istanbul opmerken met een werk dat op droomachtige wijze haar persoonlijke situatie belichtte: afkomstig van Istanbul woont zij in Stockholm. Voor haar interventie te Brussel toont zij in de Wunderkammer haar werk *Becoming European*, dat de vorm aanneemt van een serie datums die op uiterst zorgvuldige wijze werden opgesteld. Het werk bestrijkt een periode van 21 december 2007 tot 3 juni 2012. De datums komen overeen met verschillende verblijven van de kunstenaar in een land van de Europese Unie. De leegtes die er zijn staan voor de momenten waarop zij de Europese ruimte verlaat en, bijvoorbeeld, in Istanbul verblijft. De kleuren van de stempels verwijzen naar verschillende juridische statuten: blauw voor *toerist*, rood voor *tijdelijke inwoner*, violet voor *in afwachting van een legaal statuut*, zwart voor *permanente inwoner*. Deze handelswijze is tegelijkertijd onthullend voor de *modus operandi* van de Europese administratie tegenover niet-Europese inwoners, maar kan ook gelezen worden als een symbolische representatie van elke administratie gezien onmiddellijk een vorm van strengheid en repetitiviteit opvalt, eigen aan elk beheerssysteem. Desalniettemin, vanuit vormelijk standpunt, gebruikt ze de beperktheid van middelen, eigen aan het minimalisme dat men ziet bij bepaalde werken van kunstenaars uit de jaren 60 (men denkt bijvoorbeeld aan de *poems* van Carl Andre). Met dit op het eerste zicht eenvoudige werk opent Algün Ringborg diverse problematieken. De opeenhoping van cijfers (die datums vormen bij nader toezicht) bevat uiteraard een absurde kant die men makkelijk als Kafkaïens kan beschouwen. Met deze data komen levensmomenten overeen, evenementen die we niet kunnen kennen tenzij we ze ons toeëigenen en verbinden aan onze persoonlijke geschiedenis. Boven de beperktheid van informatie kan dit werk ook gelezen worden met de illusie en de hoop die elk verblijf van korte of lange duur in een land veroorzaakt. Tegelijkertijd gaat elk vertrek vergezeld van een angst of ontwortelingsvrees. Men verlaat zijn eigen wortels met een poging zich te verbinden aan die van anderen, aan die van het nieuwe land. Dit is zeker relevant in het geval van Turkije, dat talrijke van zijn inwoners heeft zien vertrekken naar diverse plaatsen in Europa. De kunstenaar bevraagt haar statuut van immigrant. Welke rechten heeft zij? Wat is haar mate van vrijheid? Daarenboven rijzen ook andere vragen op, meer politiek, zoals de toetreding van Turkije in de Europese Unie, de onmogelijkheid om een Europese consensus te vinden met betrekking tot de uit Afrika afkomstige immigratie of de landen van het Oosten of, onrustbarend genoeg, de radicalisering van de publieke opinie in talrijke landen.

03 05 10	09 06 10	16 07 10	22 08 10	28 09 10	04 11 10	11 12 10	17 01 11	23 02 11	01 04 11
04 05 10	10 06 10	17 07 10	23 08 10	29 09 10	05 11 10	12 12 10	18 01 11		02 04 11
05 05 10	11 06 10	18 07 10	24 08 10	30 09 10	06 11 10	13 12 10	19 01 11		03 04 11
06 05 10		19 07 10	25 08 10	01 10 10	07 11 10	14 12 10	20 01 11		04 04 11
07 05 10		20 07 10	26 08 10	02 10 10	08 11 10	15 12 10	21 01 11		05 04 11
08 05 10		21 07 10	27 08 10	03 10 10	09 11 10	16 12 10	22 01 11		06 04 11
09 05 10		22 07 10	28 08 10	04 10 10	10 11 10	17 12 10	23 01 11		07 04 11
10 05 10		23 07 10	29 08 10	05 10 10	11 11 10	18 12 10	24 01 11		08 04 11
11 05 10		24 07 10	30 08 10	06 10 10	12 11 10	19 12 10	25 01 11		09 04 11
12 05 10		25 07 10	31 08 10	07 10 10	13 11 10	20 12 10	26 01 11		10 04 11
13 05 10		26 07 10	01 09 10	08 10 10	14 11 10	21 12 10	27 01 11	05 03 11	11 04 11
14 05 10		27 07 10	02 09 10	09 10 10	15 11 10	22 12 10	28 01 11	06 03 11	12 04 11
15 05 10		28 07 10	03 09 10	10 10 10	16 11 10	23 12 10	29 01 11	07 03 11	13 04 11
16 05 10	22 06 10	29 07 10	04 09 10	11 10 10	17 11 10	24 12 10	30 01 11	08 03 11	14 04 11
17 05 10	23 06 10	30 07 10	05 09 10	12 10 10	18 11 10	25 12 10	31 01 11	09 03 11	15 04 11
18 05 10	24 06 10	31 07 10	06 09 10	13 10 10	19 11 10	26 12 10	01 02 11	10 03 11	16 04 11



Installation view of *Becoming European*, Meessen De Clerq, 2012
41,5 x 58 cm (each, unframed)
Triptych
Edition of 3

BIOGRAPHY

Born in 1983 in Istanbul (Turkey)

Lives and works in Stockholm (Sweden)

SOLO EXHIBITIONS

2013

Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden) (upcoming)

Frutta Gallery, Rome (Italy) (upcoming)

2012

Prompts and Triggers: Meriç Algün Ringborg Line No.2 (Holy Bible), curated by Defne Ayas, Witte de With, Rotterdam (The Netherlands)

The Concise Book of Visa Application Forms, curated by Anna Ingvansson, Gävle Konstcentrum Library, Gävle (Sweden)

Which No One Will Ever See, MFA Solo Exhibition at Galleri Mejan, Stockholm (Sweden)

2010

The Concise Book of Visa Application Forms, Gallery Naïve, Stockholm (Sweden)

GROUP EXHIBITIONS

2013

Bucharest Biennale Epilogue: *Fiction is My Rogue*, curated by Anne Barlow. Romanian Cultural Institute, Stockholm (Sweden) (upcoming)

When Attitudes Became Form Become Attitudes, curated by Jens Hoffmann. Museum of Contemporary Art, Detroit (USA) (upcoming)

Signs Taken in Wonder, curated by Simon Rees and Bärbel Vischer. MAK, Vienna (Austria) (upcoming)

2012

Incremental Change. Galeri Non, Istanbul (Turkey) (upcoming)

Babarians of the Upper-Class, curated by Sabine Winkler. Ratskeller – Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlin (Germany) (upcoming)

Show Off, curated by Jacob Fabricius. Point Centre for Contemporary Art, Nicosia (Cyprus)

Detective, curated by Adam Carr. Andreas Huber, Wien (Austria)

When Attitudes Became Form Become Attitudes, curated by Jens Hoffmann. CCA Wattis Institute, San Francisco (USA)

Memory of Present, by coup de dés, Lietzensee, Berlin (Germany)

Stockholm Music and Arts Festival, curated by Maria Lind. Royal Institute of Art, Stockholm (Sweden)

Show Off, curated by Jacob Fabricius. Malmö Konsthall (Sweden)

Graduation Exhibition: *The Library of Unborrowed Books*, Konstakademien, Stockholm (Sweden)

An Incomplete History of Incomplete Works of Art, curated by Adam Carr. Francesca Minini, Milan (Italy)

Germans, Speak German! CCA, Glasgow (United Kingdom)

2011

Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011, curated by Adriano Pedrosa and Jens Hoffmann

Solo presentations in the context of *Untitled (Ross)* and *Untitled (Passport)* and part of the group show *Untitled (Passport)* (Turkey)

Travelogue as Allegory, Konstakademien, Stockholm (Sweden)

2010

Danföredanföröredanföröredan, Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (Sweden)

Open Studio Exhibition, Villa Iris, Botin Foundation, Santander (Spain)

lob(E)scape, curated by Darya Pyrkina. "Qui Vive?" *2nd International Moscow Biennale for Young Art*, Artplay, Moscow (Russia)

The Spring Exhibition / Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen (Denmark)

BIBLIOGRAPHY

2012

LOCATION: DATE: TIME: Hard bound book. Self-published. Edition: 500. Pages: 72 ISBN: 978-91-980180-0-4, 2012

2011

Ö (The Mutual Letter) Booklet. 42 pages. 25.000 copies

Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011 catalogue and companion

EDUCATION

2012

MFA, Royal Institute of Art, Stockholm (Sweden)

2007

BA, Visual Arts, Sabanci University, Istanbul (Turkey)