

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

SARAH BOSTWICK
Actual Space

9 mars – 12 avril 2012

Rue de l'Abbaye 2a B 1000 Bruxelles
meessendeclercq.com

Pour sa deuxième exposition solo à la galerie, la jeune artiste américaine **Sarah Bostwick** a choisi de montrer différents reliefs monochromes inspirés de lieux où elle s'est rendue ces derniers mois. On trouvera ainsi des vues de Bruxelles, New York et Los Angeles. Les sujets de ses reliefs sont toujours subtils et introduisent l'architecture de façon constante mais sans chercher une reconnaissance immédiate du lieu ni provoquer un côté spectaculaire. Le propos de Bostwick est davantage d'intervenir dans un espace donné et de le transformer en offrant des perceptions contrastées face à ses œuvres. Une des composantes majeures de son travail est la lumière qui modèle ses reliefs de façon unique suivant l'heure de la journée. La perception d'une œuvre ne sera pas la même en début de matinée ou en fin d'après-midi. Le rôle ainsi joué par la lumière naturelle est prédominant. Il semble donc logique qu'elle ait intitulé son exposition *Actual Space* qu'on pourrait traduire par « l'espace lui-même », l'espace tel qu'il est. L'espace fait l'œuvre et l'œuvre fait l'espace en quelque sorte.

Le visiteur est accueilli par *Brussels Monument (Night)* que l'artiste a composé d'après une photographie prise dans le Parc royal de Bruxelles. Il est très ardu de reconnaître avec certitude le Parc de Bruxelles ; seuls les éléments décoratifs (balustrade et vasque) permettent de situer le lieu. Bostwick réussit un travail périlleux : unir un relief finement ciselé, tout en subtilité, à la couleur noire qui absorbe la lumière plus qu'elle ne la réfléchit.

Dans la **salle de gauche**, le visiteur découvre deux vues de New York, l'une du Queens, avec une végétation très présente, des frondaisons et des arbustes au premier plan et un bâtiment à l'arrière-plan ; l'autre, *Brooklyn Canal*, est une vue de Manhattan depuis Brooklyn reconnaissable si on porte attention aux détails comme le Chrysler Building et les « water towers » typiques. Un autre détail qu'on reconnaît ici et là dans ses œuvres est l'apparition de panneaux publicitaires qu'on peut apercevoir, entre autres, dans *Paradise Grocery* placé dans le petit passage entre les deux salles.

Dans la **salle de droite**, l'œuvre intitulée *Awning* (auvent en français) est placée près de la fenêtre afin de recevoir un maximum de luminosité. Avec *Ventura*, Bostwick livre son travail le plus subtil ; tenture légère qui laisse apparaître l'encadrement d'une porte et qui semble vibrer sous l'effet d'un vent léger.

Enfin, *Katonah* (du nom d'une bourgade proche de New York) explore le côté plus gestuel de la pratique de l'artiste. On sent les traces de doigts et empreintes qui ont façonné le paysage comme pourrait le faire un sculpteur de terre glaise et qui semblent ouvrir une fenêtre dans la végétation.

Bostwick recherche constamment le tréfonds de la matière, explore ses grisailles, ses zones d'ombre mais est également animée par une volonté opiniâtre d'appréhender la « densité du vide ».

Sarah Bostwick est née à Ridgefield (Connecticut) en 1979. Elle vit entre New York et Roswell (New Mexico) où elle est actuellement en résidence. Elle y aura prochainement une exposition au Roswell Museum and Art Center. Sa dernière exposition s'est tenue à la Gregory Lind Gallery (2011)