

LEON VRANKEN

LEON VRANKEN (°1975)

A Cat's Eye Perspective

Pour sa première exposition personnelle à la galerie, Leon Vranken (°1975) investit l'espace avec une proposition qui illustre parfaitement les recherches plastiques qu'il mène depuis plusieurs années. Remarqué en 2009 au Prix de la Jeune Peinture Belge avec une installation qui déstabilisait la perception du visiteur, Vranken approfondit aujourd'hui cette démarche en jouant sur la perspective et sur la perte de contact avec le réel. Paradoxalement, il semble vouloir aider le visiteur à rester contact avec celui-ci en plaçant une main courante tout le long des murs d'exposition. Belle invitation qui très vite s'avère absurde puisque l'espace est relativement exigu et que des objets et des cadres sont appuyés contre la main courante. Les perspectives sont faussées induisant un trouble dans le regard. Les décalages entre un objet réel et la représentation de ce même objet accentuent la désorientation du visiteur et ne sont pas sans rappeler les centres d'intérêt de Magritte. On peut relever que le trompe-l'œil est un artifice qui traverse l'histoire de l'art et qui trouve chez Vranken un bel épanouissement. Les deux grandes photos accrochées au mur sont des reproductions de toiles peintes par l'artiste, prises en photo et imprimées avant d'être placées derrière du verre coupé ou perforé. La multiplication des filtres n'est-elle pas une belle métaphore de la complexité avec laquelle le réel peut être perçu ?

Des notions telles que l'équilibre, la fragmentation, la mise à distance, la distorsion de la vision sont constamment utilisées par l'artiste qui porte aussi un regard plein d'humour sur le monde comme on peut le constater dans son œuvre-fontaine, *Study for a vertical line*, présentée dans le parc du Middelheim Museum à Anvers.

Au centre des espaces sont disséminées des sculptures dont les formes se renvoient les unes aux autres de façon ludique ainsi qu'une vitrine qui contient divers éléments issus de l'atelier de l'artiste reproduits à l'identique mais en bois. En étant montrés de la sorte, ces objets usuels (altérés par une trace de peinture qui les unit) gagnent un statut muséal indéniable. La monstration d'œuvres et objets intéresse profondément l'artiste et on sent cela à travers les différents socles (réels ou photographiés) visibles dans toute l'exposition. Doué d'un talent remarquable pour tout travail de menuiserie, Vranken réalise tout lui-même, ce qui lui permet de créer tous ses socles et de s'amuser à mêler styles et conventions. Il présente d'ailleurs en ce moment dans le centre d'Anvers une sculpture/plinthe à l'occasion du 350^e anniversaire de l'Académie de cette même ville qui questionne l'idée du monument et de sa présentation au public.



Untitled, 2013. Wood, photographic print, ca 252 x 110 x 20 cm. Unique



Untitled, 2013. Wood, photographic print, ca 252 x 110 x 20 cm. Unique



Untitled, 2013. Framed photographic prints, wood, ca 140 x 240 x 25 cm. Unique



Untitled, 2013. Framed photographic prints, wooden object, wood, ca 155 x 240 x 25 cm. Unique



Untitled, 2013. Wooden objects, wooden display case, paint, paint roller, ca 100 x 140 x 45,5 cm. Unique



Detail of *Untitled*, 2013. Wooden objects, wooden display case, paint, paint roller, ca 100 x 140 x 45,5 cm. Unique



Exhibition view *A Cat's Eye Perspective*, Leon Vranken
Meessen De Clercq, Brussels, September – October 2013

LEON VRANKEN

Born in 1975 in Maaseik (Belgium)

Lives and works in Antwerp (Belgium)

SOLO EXHIBITIONS

2013

A Cat's Eye Perspective, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2011

Don't whistle 'till you're out of the wood, White Box, New York (USA)

2010

The Beauty of Painting (Chapter I), Concertgebouw, Brugge (Belgium)

2009

The Travelling Riddle, Stella Lohaus Gallery, Antwerpen (Belgium)

2007

The Garden with the Two-forked Paths, Diaz Contemporary, Toronto (Canada)

Verger Barré, Maes en Matthys Gallery, Antwerpen (Belgium)

GROUP EXHIBITIONS

2013

Mijn kleine paradijs, Middelheimmuseum, Antwerpen (Belgium) Curated by Hans Op de Beeck

Up Close and Personal, CC Mechelen, Mechelen (Belgium)

2012

Nachtfahrt, Bonnefanten Roermond (The Netherlands)

Le Salon, Brussels (Belgium)

art fort / fort art, curated by Marc Ruyters, Fort van Edegem, Edegem (Belgium)

Manifest aanwezig, Kasteel Oud-Rekem, Oud Rekem (Belgium)

2011

Freestate, Vrijstaat O., Oostende (Belgium)

Change of Address: Opening of the new space, Tatjana Pieters / One Twenty, Gent (Belgium)

Poisson d'avril, VOUS ETES ICI, Amsterdam (The Netherlands)

Voorkamer, Les Brasseurs Art Contemporain, Liège (Belgium)

Accrochage, Stella Lohaus Gallery, Antwerp (Belgium)

2010

Zweierlei, Ausstellungsraum Klingental, Basel (Switzerland)

8 Kunstwerken en een Tielts volkstoneel, ccGildhof, Tielt (Belgium)

Rappel, Minderbroederskerk, Maaseik (Belgium)

Artist project, Art Brussels, Brussels (Belgium)

En présence, curated by Bettina Klein, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg (France)

Changez! Een Belgenshow, 21Rozendaal, Enschede (The Netherlands)

2009

Beyond these walls, South London Gallery, London (UK)

Prijs Jonge Belgische Schilderkunst, Bozar, Brussels (Belgium)

Exhibition in a matchbox, Slachthuislaan 68, and cooperation of Middelheim Antwerpen (Belgium)

2008

Prix Ariane de Rothschild, Tour & Taxis, Brussels (Belgium)

Honorons Honoré, De Garage, ruimte voor actuele kunst, Mechelen (Belgium)

2007

Just a four-letter word, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle (Belgium)

SLOW, Z33, Hasselt (Belgium)

Nieuwe Collectie, Museum Wuyts-Van Campen, Lier (Belgium)

Meesterproef/i.o.v. Vlaamse Bouwmeester, Kortrijk (Belgium)

Vanaf NU!..., LLS 387, Antwerpen (Belgium)

Small Stuff Three, Herman Teirlinckhuis, Beersel (Belgium)

The Moss Gathering tumbleweed experience, Klerkx gallery, Milano (Italy)

Full House, Huis van Winckel, Dendermonde (Belgium)

Europalia-Europe, Brussels (Belgium)

My eyes keep me in trouble, Nieuwe Vide, Haarlem (The Netherlands)

Het Gebouw, STUK, Leuven (Belgium)

The Moss Gathering Tumbleweed experience, NICC, Antwerp (Belgium)

2006

Academy, douze points, MUHKA, Antwerpen (Belgium)

First things first, CCNOA, Brussels (Belgium)

LeereXvision, MARTA Herford (Germany)

Jour Fixe, Factor 44, Antwerpen (Belgium)

A Perfect Presence, Theaterplein, Antwerpen (Belgium)

Decade, Urban Espresso Bar, Rotterdam (The Netherlands)

2005

Home at Tent, Witte de With, Rotterdam (The Netherlands)

Unheimlich, De Warande, Turnhout (Belgium)

Filter, De Fabriek, Eindhoven (The Netherlands)

Invincible Desire, Diamonds on Archer, Chicago (USA)

Are you ready...?, Clement Festival, Maastricht (The Netherlands)

2004

Performance, Lokaal 01, Antwerpen (Belgium)

Re-create, KOP, Breda (The Netherlands)

Gelauwerde beelden, Elzenveld, Antwerpen (Belgium)

Sensor, HETPALEIS, Antwerpen (Belgium)

EDUCATION

1998

Landscape Architecture, Vilvoorde (Belgium)

2004

Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen (Belgium)

2005

Autonomous Visual Arts, Breda (The Netherlands)

2007

Higher Institute for Fine Arts (HISK), Antwerpen / Gent (Belgium)