

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

**BENOÎT PYPE**  
*Pedestal for a water drop*

6 juni – 12 juli 2014

Abdijstraat 2a B 1000 Brussel  
[meessendeclercq.com](http://meessendeclercq.com)

*Pedestal for a water drop* (sokkel voor een waterdruppel) is een sculptuur die bestaat uit een piepkleine sokkel van 1 kubieke centimeter en een waterdruppel, minutieus geplaatst door kunstenaar Benoît Pype (°1985) met behulp van een Pasteurpipet. Een waterdruppel op een sokkel tonen is een eenvoudig idee dat nochtans veel interpretatiemogelijkheden biedt. Men kan er een manier in zien om hulde te brengen aan één van de substanties, als niet de bij uitstek onontbeerlijke substantie, voor het leven. Door water te observeren met een tot het minimum herleidde verpakking, trekt het onderwerp zelf meer aandacht. Pype toont ons het banale maar met opgetogenheid. Men bestudeert het water als parel, wat ons ertoe brengt de kostbaarheid en zeldzaamheid ervan te bevatten ; hier schat geworden, of zelfs relikwie.

Water verliest zijn kwaliteit door het massieve gebruik ervan en het zijn kwalitatief potentieel teruggeven neemt tijd. Het feit van het water effectief te tonen geeft aanleiding tot talrijke reflecties met betrekking tot het universele recht op de toegang tot drinkbaar water, de reiniging ervan, de exploitatie- en distributiekosten, en stelt ook vragen met betrekking tot de vervuiling van meren, rivieren, zeeën, oceanen, het problematische gebruik van zoet water in het Westen, ... Water is en zal een reële politieke inzet worden in de wereld van morgen.

De titel van deze sokkel voor een waterdruppel maakt duidelijk dat het erom gaat een druppel te tonen als een sculptuur. Door deze presentatiewijze verleent de kunstenaar aan het geheel een onmiskenbaar sacraal aspect. Het is een druppel die een wereld openbaart. Water is altijd al drager geweest van symbolen als reinheid en perfectie ; men denkt hierbij aan zuiveringsrites in talrijke religies of stichtingsmythes eigen aan elke samenleving. De relatie tussen dromen en water is te vinden in alle culturen en neemt een belangrijke plaats in binnen de symbolengeschiedenis. Hier teruggebracht tot de fragiele staat van bubbel, instabiele sfeer, water verwijst evenzeer naar de geweldige geschiedenis van het levende als naar de kwetsbaarheid ervan. Het is onvermijdelijk dat de druppel zal verdampen. De kunstenaar nodigt dus het galeriepersoneel, de instelling of de verzamelaar uit om de druppel opnieuw op de sokkel te plaatsen. Het verdwijnen houdt een interventie in. Een cyclus wordt gecreëerd.

Benoît Pype woont en werkt te Parijs. Hij stelde zijn werk tentoon in het Palais de Tokyo te Parijs in de tentoonstelling *All that falls* onder commissariaat van Marie de Brugerolle en Gérard Wajcman evenals tijdens de 12<sup>e</sup> Biennale de Lyon in de tentoonstelling *Présents inachevés* door par Rebecca Lamarche-Vadel.