

FABRICE SAMYN

Solipsism

Fabrice Samyn : Solipsism

Meessen De Clercq est heureux de présenter *Solipsism*, la cinquième exposition personnelle de Fabrice Samyn. Au travers de nouvelles oeuvres déclinées en quatre groupes, Fabrice Samyn place le visiteur dans une situation paradoxale où il n'établit plus de distinction entre ce qui perçoit et ce qui est perçu, entre ce qui protège et ce qui endommage, entre ce qui donne forme et ce qui est absent.

Dans la salle de droite, « le crépuscule des idoles » rassemble des oeuvres magnifiées par leur destruction et détruites par leur 'magnification'. D'une part, *Burning is shining*, une série de panneaux en bois massif dorés à la feuille et ensuite brûlés ouvre la question du pouvoir des icônes et de l'iconoclasme. D'autre part, *Black is Virgin* est un ensemble composé de neuf vierges calcinées et recouvertes de sève. Dans un mouvement paradoxal de recouvrement et de glorification, ces oeuvres font autant référence aux cultes préchrétiens de la déesse de la fertilité qu'au phénomène miraculeux de la croissance végétale.

Dans la salle de gauche, trois oeuvres trouvent leur origine dans la notion de psyché, autant dans le sens symbolique des origines grecques du mot (métamorphose de la chenille en papillon) que dans le sens du mot contemporain dérivé 'psychisme'. Ces oeuvres s'inscrivent dans une réflexion générale de l'artiste sur le temps et sur le passage d'un état à un autre. Allusions aux natures mortes anciennes ou aux représentations du passage dans l'au-delà comme en témoigne spectaculairement le gisant en verre argenté intitulé *Death is an image*.

Avec *The Color of time*, dans la salle arrière, Fabrice Samyn livre une oeuvre tout en nuances composée de douze globes en verre massif aux couleurs des différentes heures du jour. De l'aube au crépuscule. Evocation céleste, cette oeuvre questionne dans un dégradé subtil la plénitude du vide et la vacuité du plein sous l'oeil solaire d'une aquarelle lui faisant face.

Enfin, dans la salle du bas, un quatrième corpus d'oeuvres questionne la sphère du regard et illustre l'aspect performatif présent dans la pratique de l'artiste. Un exemple avec *Blind piece 1* qui est une oeuvre résultant de la rencontre entre une femme non voyante et l'artiste. Celui-ci a sculpté le visage de celle-là en ne la voyant jamais. Il ne prit connaissance du relief du visage de son modèle que par le toucher au travers d'un rideau qui les séparait l'un de l'autre.

En définitive, cette exposition gravite autour du temps et de ses territoires ; les quatre groupes d'oeuvres prenant appui sur la dimension temporelle du sacré et du profane, de l'évanescence et du fugace, du lumineux et du dissimulé, de l'intime et du lointain.



Vue d'exposition, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Bois brûlé et feuilles d'or

65 x 47 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Bois brûlé et feuilles d'or

75 x 48 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Bois brûlé et feuilles d'or

73 x 51 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series Burning is shining, 2016

Bois brulé et feuilles d'or

68 x 48 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Bois brûlé et feuilles d'or

72 x 51 cm



Fabrice Samyn

Black is Virgin, 2016

Bois brûlé et colophane



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brulé et colophane

ca 15 x 2,5 x 2,5 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brûlé et colophane

ca 70 x 14 x 8 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brulé et colophane

ca 26 x 8 X 7 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brulé et colophane

ca 100 x 27 x 15 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brûlé et colophane

ca 43 x 12 x 9 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brulé et colophane

ca 41 x 11 x 9 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brûlé et colophane

ca 41 x 14 x 12 cm



Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brûlé et colophane

ca 23 x 10 x 9 cm

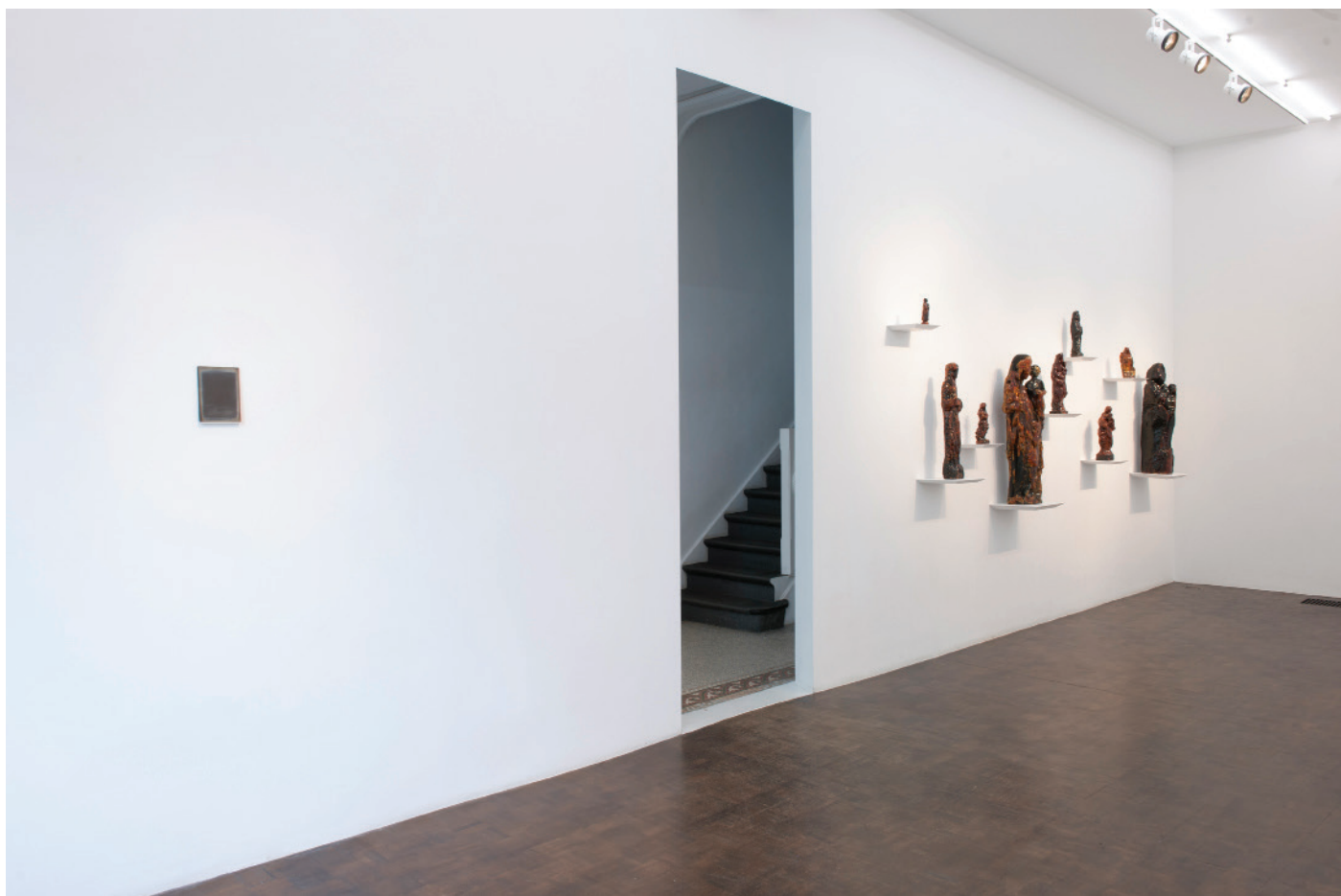


Fabrice Samyn

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Bois brûlé et colophane

ca 90 x 25 x 23 cm



Vue d'exposition, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Fabrice Samyn

Pictures of before you were born, 2016

Négatif à l'argent sur verre

18 x 13 cm



Vue d'exposition, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Fabrice Samyn

Death is an image, 2016

Verre et marbre

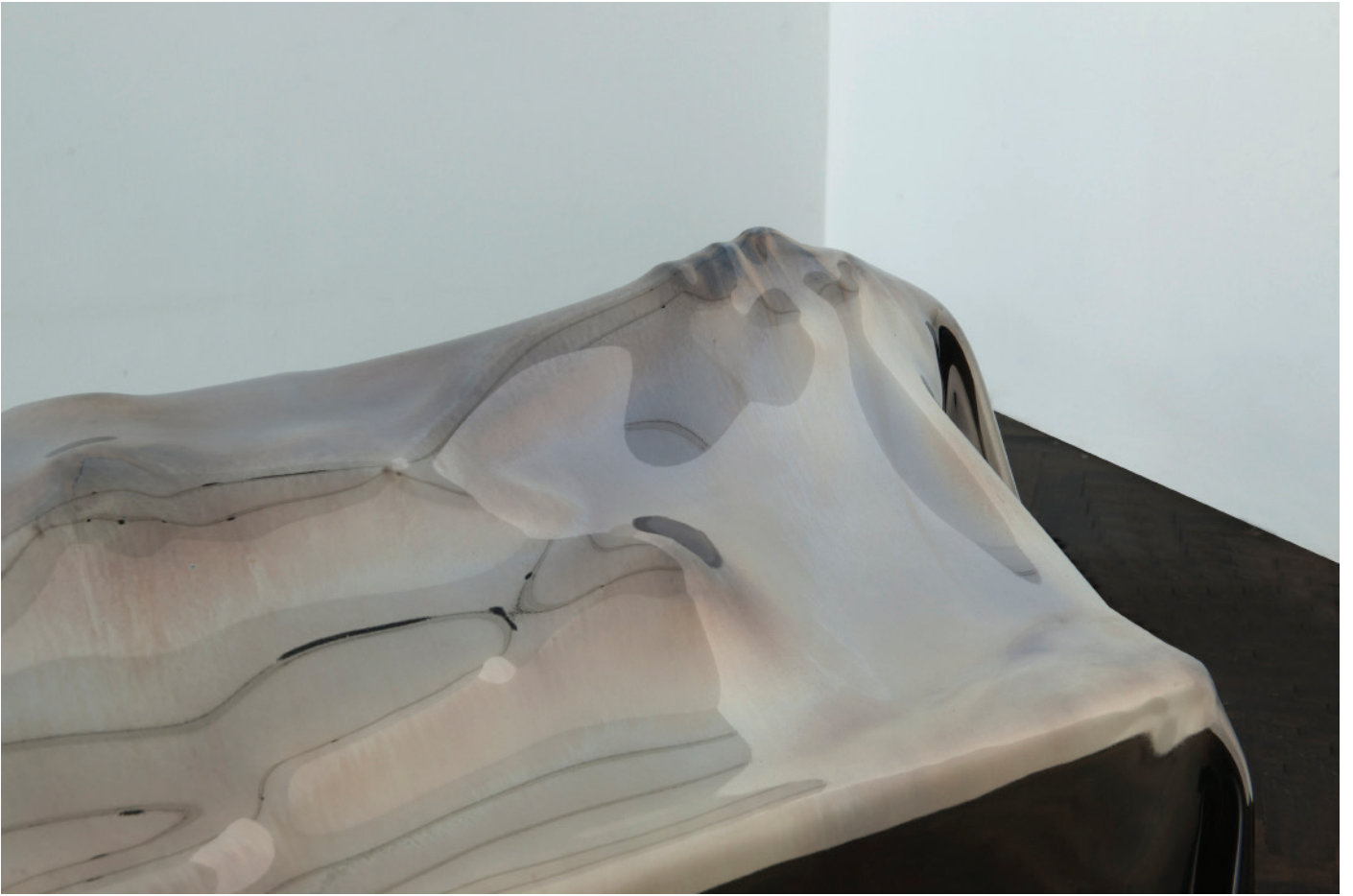
190 x 64 x 88 cm

Edition de 1 ex + 1 AP













Fabrice Samyn

Untitled, 2016

Crâne humain, laque

16 x 11 x 5 cm



Fabrice Samyn

Self-portrait, 2015

Huile sur toile

50 x 40 cm



Vue d'exposition, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Brussels



Fabrice Samyn

Untitled, from the series "the color of time" 2016

Verre

40 x 20 x 20 cm (x 12)

Edition 2/3









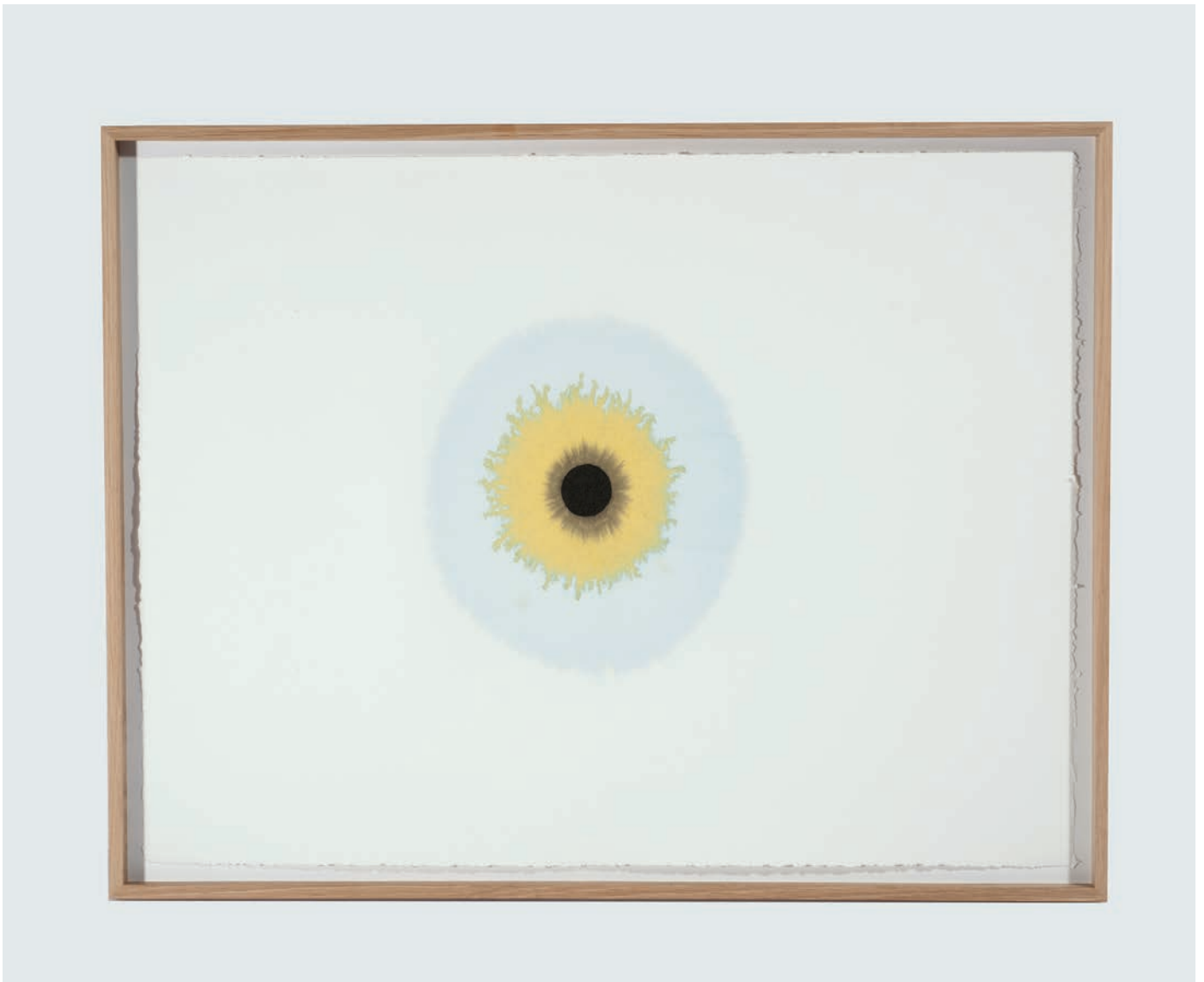








Vue d'exposition, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Fabrice Samyn

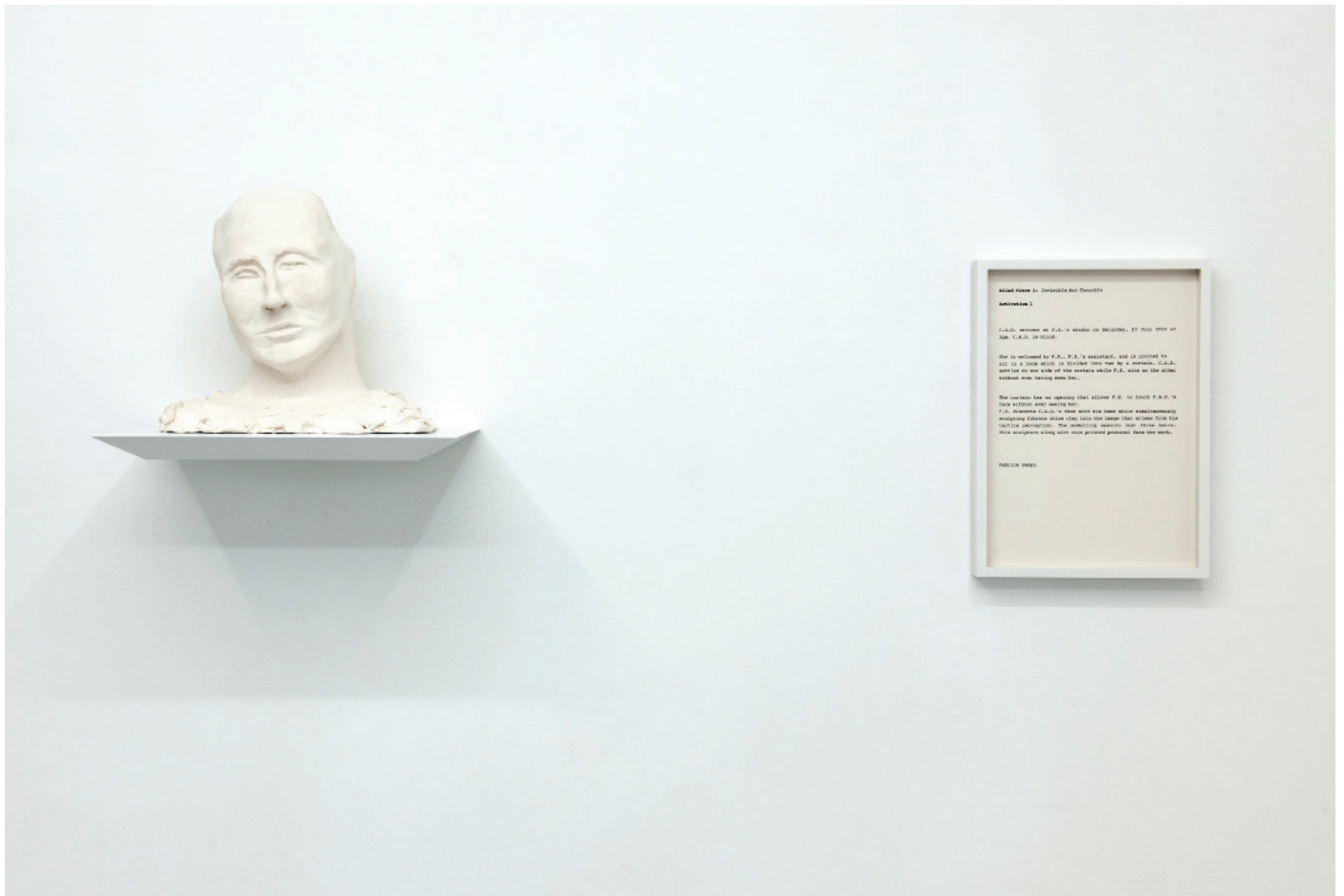
Untitled, from the series "Eclipse's gaze", 2015

Encre chinois sur papier Rives

50 x 66 cm



Vue d'exposition, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Bruxelles



Fabrice Samyn

Blind Piece 1: Invisible but Tangible, 2016

Plâtre, impression à jet d'encre sur papier

26 x 22 x 16 cm (sculpture), 31 x 22 cm (cadre)

Blind Piece 1: Invisible but Tangible

Activation 1

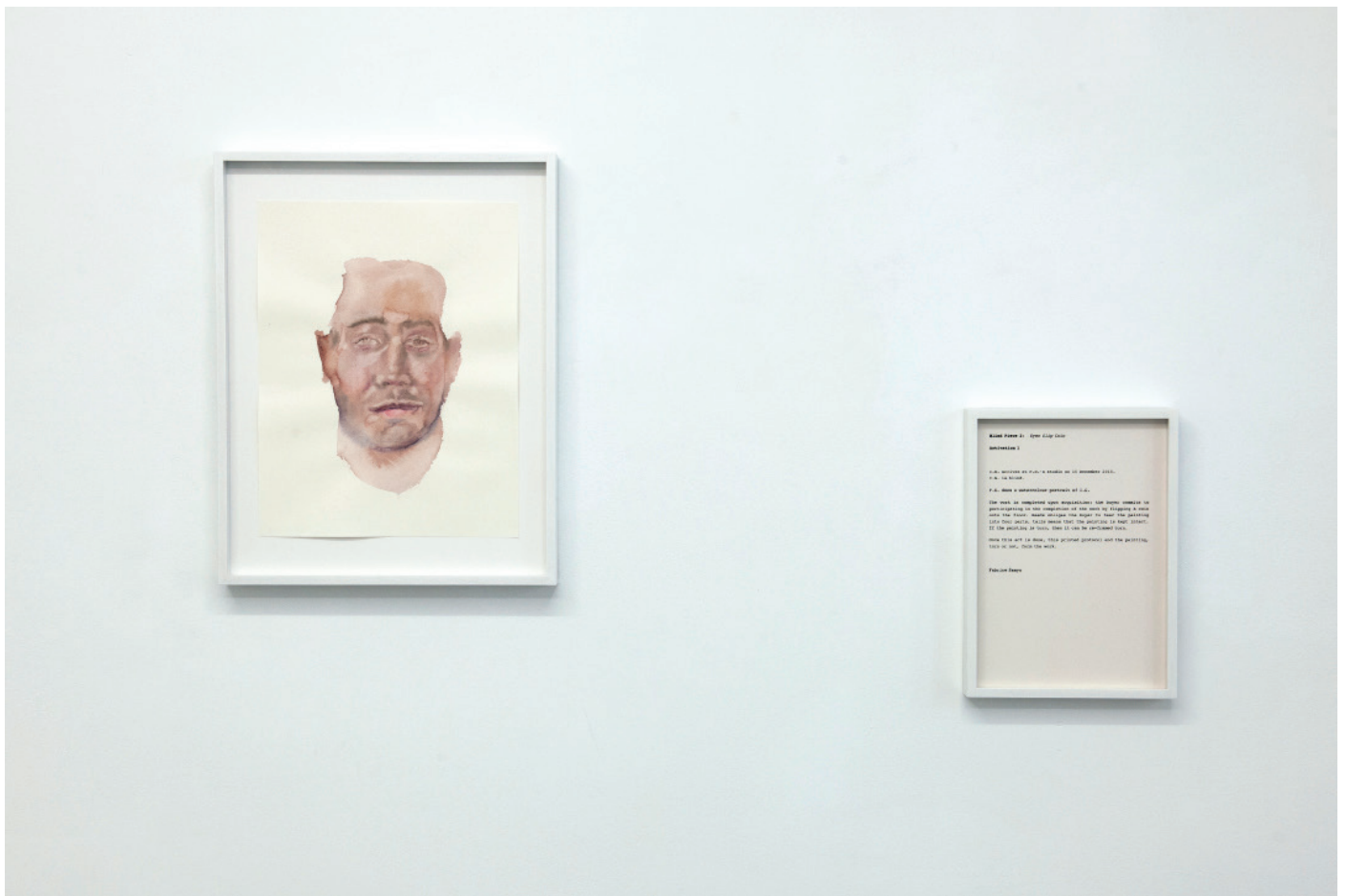
C.A.D. arrives at F.S.'s studio on Saturday, 23 July 2016 at 2pm. C.A.D. is blind.

She is welcomed by F.F., F.S.'s assistant, and is invited to sit in a room which is divided into two by a curtain. C.A.D. settles on one side of the curtain while F.S. sits on the other without ever having seen her.

The curtain has an opening that allows F.S. to touch C.A.D.'s face without ever seeing her.

F.S. discerns C.A.D.'s face with his hand while simultaneously sculpting fibrous china clay into the image that arises from his tactile perception. The modelling session last three hours. This sculpture along with this printed protocol form the work.

Fabrice Samyn



Fabrice Samyn

Blind Piece 2: Eyes flip Coin, 2016

Aquarelle sur papier et impression à jet d'encre sur papier

46 x 36 cm (watercolour), 31 x 22 cm (texte)

Blind Piece 2: Eyes flip Coin

Activation 1

I.G. arrives at F.S.'s studio on 15 December 2015.
I.G. is blind.

F.S. does a watercolour portrait of I.G.

The work is completed upon acquisition; the buyer commits to participating in the completion of the work by flipping a coin onto the floor. Heads obliges the buyer to tear the painting into four parts, tails means that the painting is kept intact. If the painting is torn, then it can be re-framed torn.

Once this act is done, this printed protocol and the painting, torn or not, form the work.

Fabrice Samyn



Fabrice Samyn

You and Eye, 2016

Bois, papier, miroir

34 x 33 x 18 cm

FABRICE SAMYN

Born in 1981, Brussels, Belgium

Lives and works in Brussels

SOLO EXHIBITIONS

2016

Solipsism, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2014

Am I the same?, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2013

What breaks when spoken, Sies + Höke, Düsseldorf (Germany)

2012

To come, ISELP, Brussels (Belgium)

Vanishing Point of View, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2011

All the time we are, Lehmbruck Museum, Duisburg (Germany)

The only unexisting one, Sies + Höke, Düsseldorf (Germany)

2010

Thou art that, solo show at Artbrussels, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2009

Je est un hôte, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Sans date d'inspiration (with Laetitia de Chocqueuse), Speedy Wash, Wiels Extra Muros Brussels (Belgium)

2008

Restoring the abyss, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2007

Intervalles (with Kelly Schacht), curated by Devrim Bayar, Palais des Beaux-Arts, Brussels (Belgium)

2005

Augustin Dufrasne Gallery, Brussels (Belgium)

GROUP EXHIBITIONS

2016

From here to eternity, Maison Particulière, Brussels (Belgium)

Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle... , Martine Aboucaya, Paris (France)

Les possédés, La Friche la Belle de Mai, Marseille (France)

Cinemaximiliaan – pop-up Art Donation for refugees, Z33, Hasselt (Belgium)

Une deuxième image, Maison des Arts, Malakoff (France)

Unknown Portraits, Hopstreet Gallery, Brussels (Belgium)

Cinemaximiliaan – pop-up Art Donation for refugees, Villa Empain, Brussels (Belgium)

2015

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)

Louise 186, Brussels (Belgium)

Fomo, La Friche Belle de mai, Marseille (France)

Îcône(s), Maison Particulière, Brussels (Belgium)

La Voix du traducteur, FRAC Lorraine, Metz (France)

2014

De Vierkantigste Rechthoek, Kunsthal KAdE, Amersfoort (The Netherlands)

ADDENDA, Hôpital Notre-Dame à la Rose, Lessines (Belgium)

Hoge Horizon, Voorkamer, Lier (Belgium)

Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2013

Young Collectors, Maison Particulière, Brussels (Belgium)

The New Sincerity, Lora Reynolds Gallery, Austin (USA)

Pictural Field, D+T Project Gallery, Brussels (Belgium)

Found in translation, Chapter M, private collection, Brussels (Belgium)

Voyages intérieurs, Maison Particulière, Brussels (Belgium)

Alma Gestes, Rosa Brux, Brussels (Belgium)

Contemporary Future, Initiated by Bank Degroof, CAB, Brussels (Belgium)

2012

When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis, San Francisco (USA)

Kunstenfestival, Watou (Belgium)

Les Possédé(e)s, Triangle, Marseille (France)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2011

Art Public Namur, Commission des Arts de Wallonie, Namur (Belgium)

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Propos d'Europe 10 : des artistes belges, Fondation Hippocrène, Paris (France)

2010

Public Private Painting, Mu.ZEE, Oostende (Belgium)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2009

Avec Le Temps - In Time, curated by Tim Goossens, Robert Miller Gallery, New York (USA)

Ename Actueel. Hoofdstuk VI (curated by Thomas Caron), Oudenaarde-Ename (Belgium)

Freaky Friday, The Road to Contemporary Art, organised by ROMA., Galleria Ugo Ferranti, Roma (Italy)

2008

Ariane de Rothschild painting prize, nominated, Tour & Taxis, Brussels (Belgium)

Nel Palmo della mano, Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea, Roma (Italy)

Autour et Au-delà Marcel Broodthaers, Belvue Museum, Brussels (Belgium)

Absens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2007

Van Marcke Photo Award, SMAK, Gent (Belgium)

Prix Godecharles, Académie Royale des Beaux-Arts, Brussels (Belgium)

Prix Médiatine, La médiatine, Brussels (Belgium)

2006

Art contest, Espace Art 22, Brussels (Belgium)

Le Comptoir for the 25th birthday of Galerie Contretype, Liège (Belgium)

2005

Talents, ISELP, Tour & Taxis, Brussels (Belgium)

2000

Quotidian Gallery, San Francisco (USA)

The Lab (performance gallery), *1 minute performance*, San Francisco (USA)