

FABRICE SAMYN

Solipsism

## Fabrice Samyn: Solipsism

Meessen De Clercq heeft het genoegen u *Solipsism* voor te stellen, de vijfde solotentoonstelling van Fabrice Samyn. Doorheen nieuwe werken, uitgewerkt in vier groepen, plaatst Samyn de bezoeker in een paradoxale situatie waarin hij geen onderscheid meer maakt tussen wat hij waarneemt en wat waargenomen wordt, tussen wat beschermt en wat beschadigt, tussen wat vorm geeft en wat afwezig is.

In de rechterzaal, "De schemering van de afgoden", brengt werken samen die worden verheerlijkt door hun vernietiging en vernietigd door hun 'verheerlijking'. Enerzijds opent *Burning is shining*, een serie met bladgoud beklede en vervolgens verbrande massief houten panelen, de vraag naar de macht van iconen en het iconoclasme. Anderzijds is er *Black is Virgin*, een ensemble bestaand uit negen gecalcineerde maagdenbeelden, bedekt met hars. In een paradoxale beweging van bedekken en verheerlijken, verwijzen deze werken evenzeer naar de pre-christelijke culten van de god van de vruchtbaarheid als naar de mysterieuze fenomenen van de plantaardige groei.

In de linkerzaal vinden drie werken hun oorsprong in de notie van de psyche, evenzeer in de symbolische zin van de Grieks origine van het woord (metamorfose van rups tot vlinder) als in de zin van het hedendaagse afgeleide woord 'psychisme'. Deze werken schrijven zich in in een algemene reflectie van de kunstenaar met betrekking tot de tijd en de overgang van de ene staat in de andere, met toespelingen op oude stillevens en voorstellingen van de overgang naar het hiernamaals. Als getuige een mooi liggend grafsculptuur in verzilverd glas, *Death is an image*.

Met *The Color of time*, in de achterzaal, levert Fabrice Samyn een genuanceerd werk dat bestaat uit twaalf globes in massief glas in de kleuren van verschillende uren van de dag. Van zonsopgang tot zonsondergang. Als hemelse evocatie be vraagt dit werk in een subtiele schakering de volheid van het lege en de leegte van het volle, onder het zonne-oog van een aquarel aan de overzijde.

Tenslotte, in de benedenzaal, be vraagt een vierde groep werken de sfeer van de blik en illustreert het performance aspect aanwezig in de praktijk van de kunstenaar. *Blind piece 1* bijvoorbeeld is een werk dat voortkomt uit de ontmoeting tussen een blinde vrouw en de kunstenaar, waarbij hij haar gezicht boetseerde zonder haar ooit te zien. Hij nam slechts kennis van het reliëf van het gelaat van zijn model door het gezicht aan te raken doorheen een gordijn dat beiden scheidde.

Uiteindelijk behelst deze tentoonstelling de tijd en zijn gebieden. De vier groepen werken enten zich op de temporele dimensie van het heilige en het profane, het vervliegende en het vluchtige, het lichtgevende en het verborgene, het intieme en het verre.



Exhibition view, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Brussels



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Burned wood and gold leaves

65 x 47 cm



**Fabrice Samyn**

*Untitled from the series Burning is shining, 2016*

Burned wood and gold leaves

75 x 48 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Burned wood and gold leaves

73 x 51 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Burned wood and gold leaves

68 x 48 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Burning is shining*, 2016

Burned wood and gold leaves

72 x 51 cm





**Fabrice Samyn**

*Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 15 x 2,5 x 2,5 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 70 x 14 x 8 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 26 x 8 X 7 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 100 x 27 x 15 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 43 x 12 x 9 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 41 x 11 x 9 cm



**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 41 x 14 x 12 cm





**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 23 x 10 x 9 cm

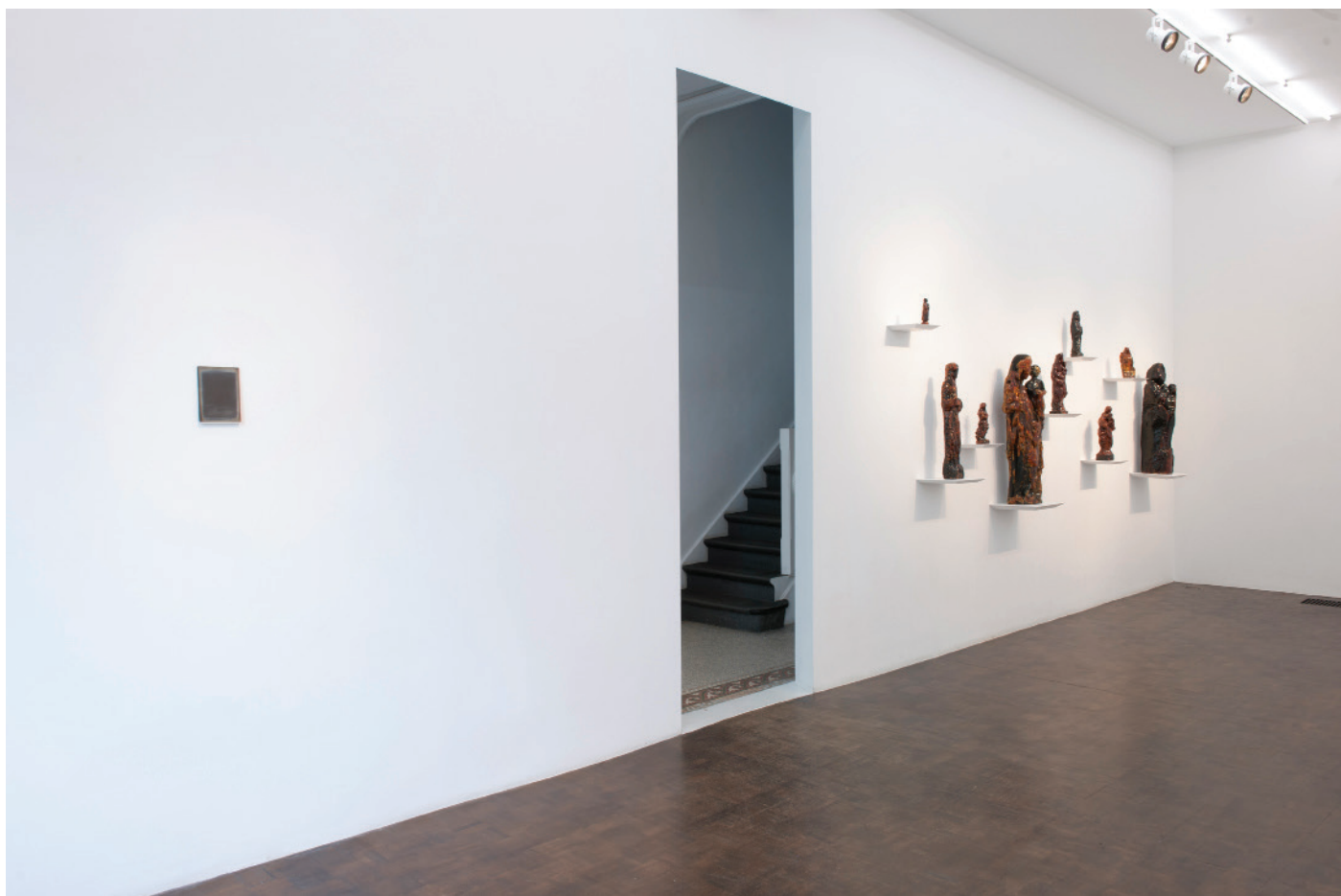


**Fabrice Samyn**

Untitled from the series *Black is Virgin*, 2016

Burned wood and rosin

ca 90 x 25 x 23 cm



Exhibition view, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Brussels



**Fabrice Samyn**

*Pictures of before you were born, 2016*

Silver negative on glass

18 x 13 cm



Exhibition view, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Brussels



**Fabrice Samyn**

*Death is an image*, 2016

Glass and marble

190 x 64 x 88 cm

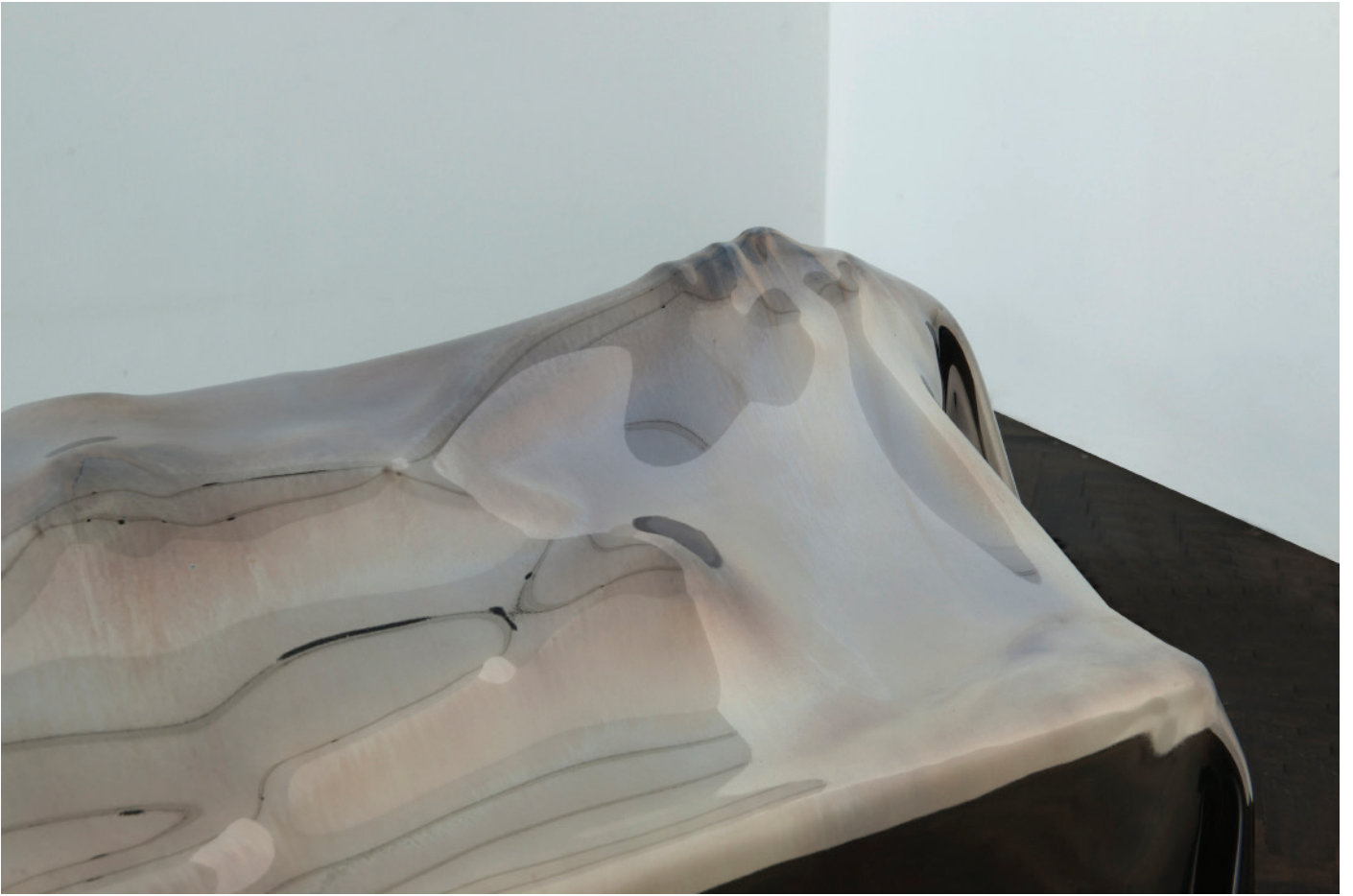
Edition de 1 ex + 1 AP















**Fabrice Samyn**

Untitled, 2016

Human skull, lacquer

16 x 11 x 5 cm



**Fabrice Samyn**

*Self-portrait, 2015*

Oil on canvas

50 x 40 cm



Exhibition view, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Brussels



**Fabrice Samyn**

Untitled, from the series "the color of time" 2016

Glass

40 x 20 x 20 cm (x 12)

Edition 2/3











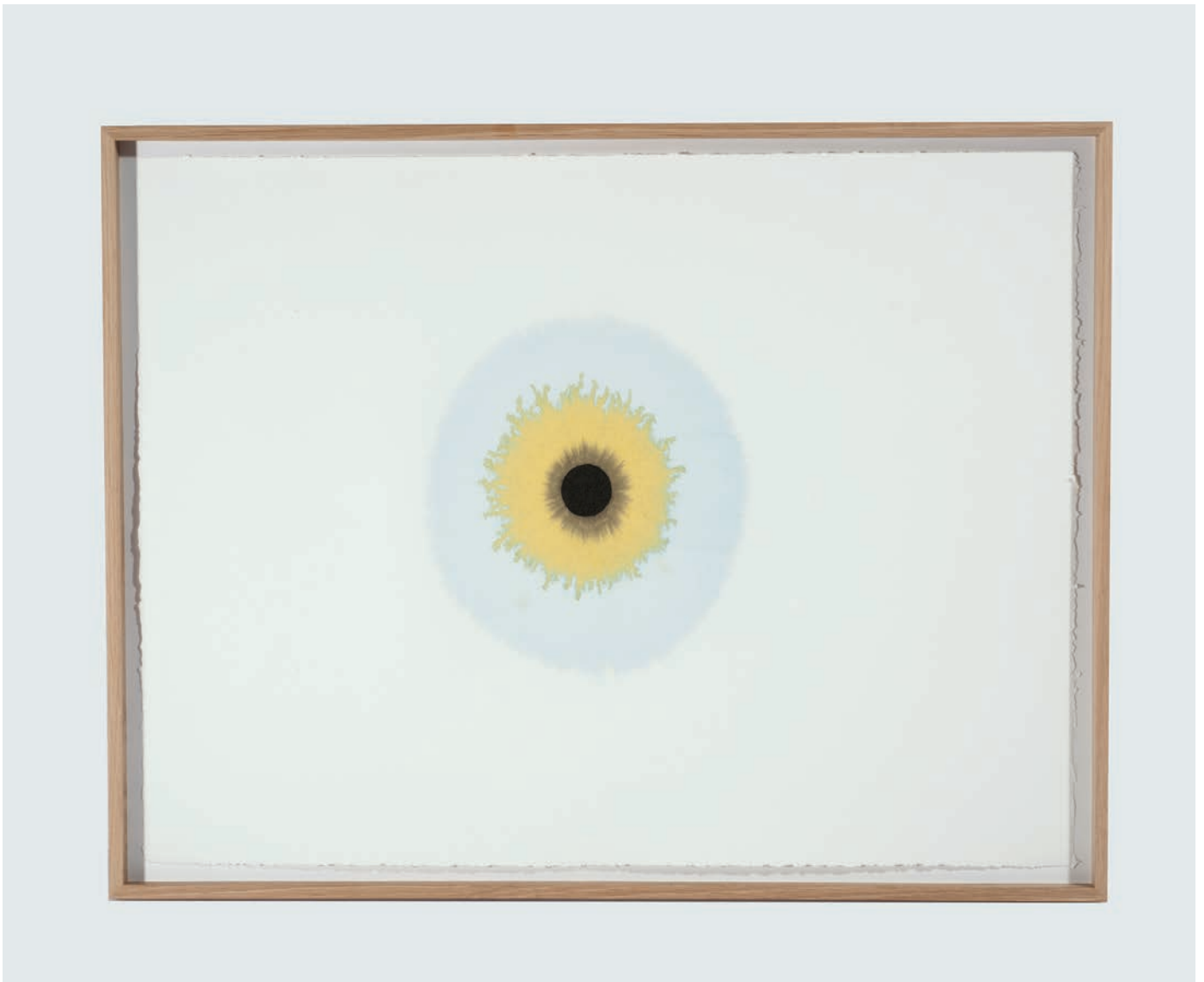








Exhibition view, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Brussels



**Fabrice Samyn**

Untitled, from the series "Eclipse's gaze", 2015

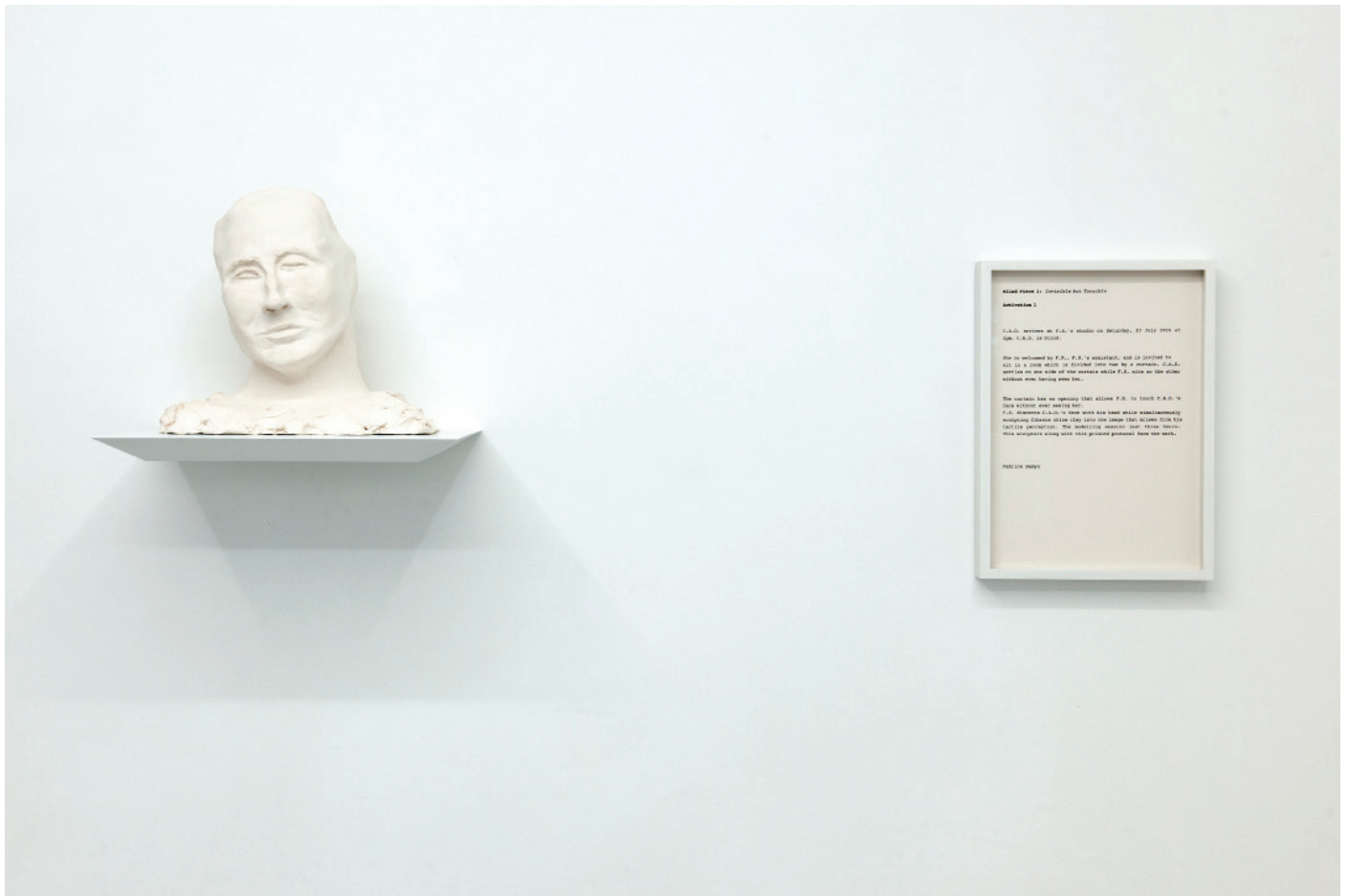
Chinese ink on Rives paper

50 x 66 cm





Exhibition view, *Solipsism*, Meessen De Clercq, Brussels



## Fabrice Samyn

*Blind Piece 1: Invisible but Tangible*, 2016

Plaster; inkjet print on paper

26 x 22 x 16 cm (sculpture), 31 x 22 cm (frame)

**Blind Piece 1: Invisible but Tangible**

**Activation 1**

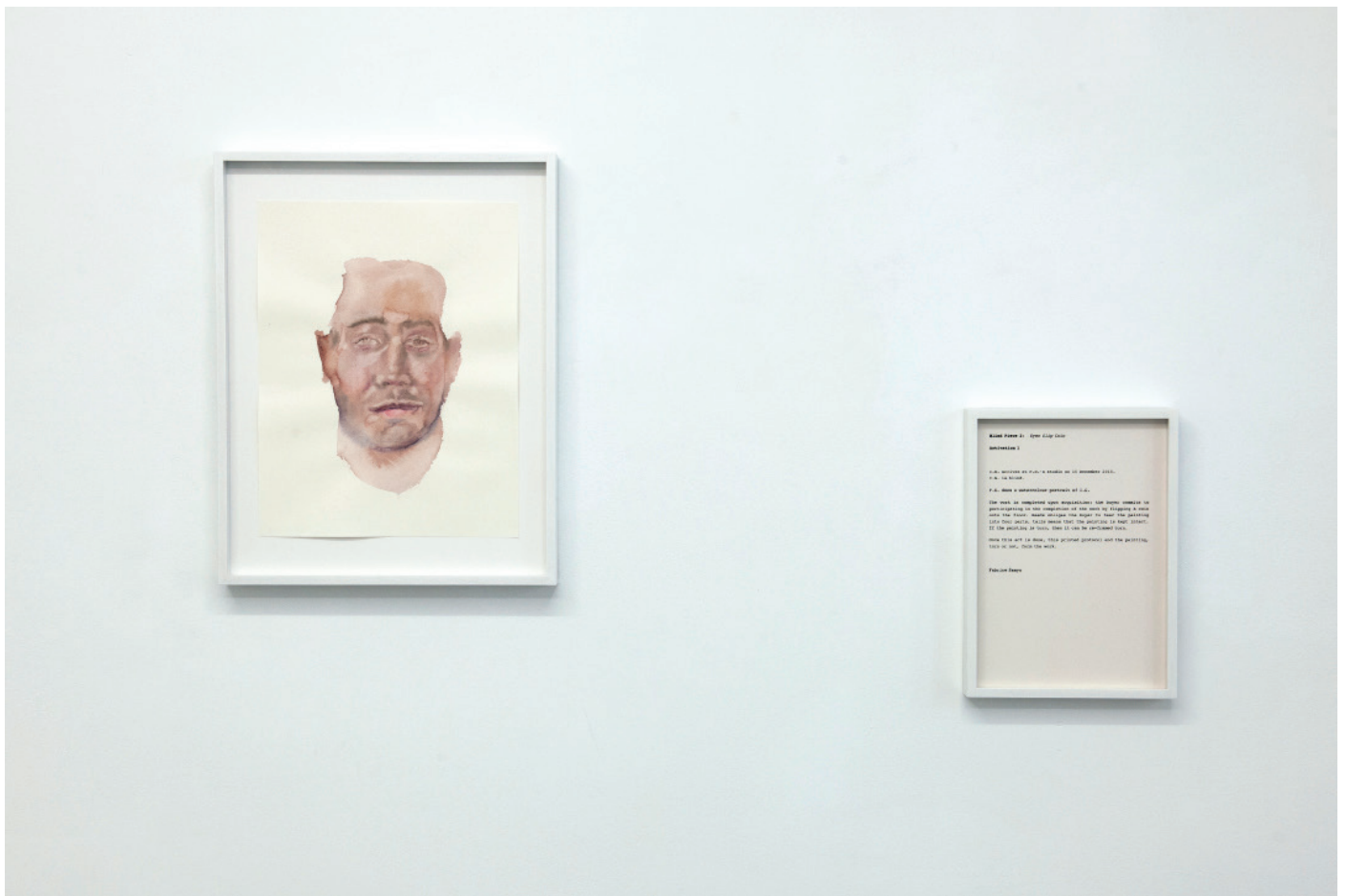
C.A.D. arrives at F.S.'s studio on Saturday, 23 July 2016 at 2pm. C.A.D. is blind.

She is welcomed by F.F., F.S.'s assistant, and is invited to sit in a room which is divided into two by a curtain. C.A.D. settles on one side of the curtain while F.S. sits on the other without ever having seen her.

The curtain has an opening that allows F.S. to touch C.A.D.'s face without ever seeing her.

F.S. discerns C.A.D.'s face with his hand while simultaneously sculpting fibrous china clay into the image that arises from his tactile perception. The modelling session last three hours. This sculpture along with this printed protocol form the work.

Fabrice Samyn



**Fabrice Samyn**

Blind Piece 2: Eyes flip Coin, 2016

Watercolour on paper and inkjet print on paper

46 x 36 cm (watercolour), 31 x 22 cm (text)

**Blind Piece 2: Eyes flip Coin**

**Activation 1**

I.G. arrives at F.S.'s studio on 15 December 2015.  
I.G. is blind.

F.S. does a watercolour portrait of I.G.

The work is completed upon acquisition; the buyer commits to participating in the completion of the work by flipping a coin onto the floor. Heads obliges the buyer to tear the painting into four parts, tails means that the painting is kept intact. If the painting is torn, then it can be re-framed torn.

Once this act is done, this printed protocol and the painting, torn or not, form the work.

**Fabrice Samyn**



**Fabrice Samyn**

*You and Eye*, 2016

Wood, paper, mirror

34 x 33 x 18 cm

## FABRICE SAMYN

Born in 1981, Brussels, Belgium

Lives and works in Brussels

### SOLO EXHIBITIONS

#### **2016**

Solipsism, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2014**

Am I the same?, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2013**

What breaks when spoken, Sies + Höke, Düsseldorf (Germany)

#### **2012**

To come, ISELP, Brussels (Belgium)

Vanishing Point of View, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2011**

All the time we are, Lehmbruck Museum, Duisburg (Germany)

The only unexisting one, Sies + Höke, Düsseldorf (Germany)

#### **2010**

Thou art that, solo show at Artbrussels, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2009**

Je est un hôte, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Sans date d'inspiration (with Laetitia de Chocqueuse), Speedy Wash, Wiels Extra Muros Brussels (Belgium)

#### **2008**

Restoring the abyss, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

#### **2007**

Intervalles (with Kelly Schacht), curated by Devrim Bayar, Palais des Beaux-Arts, Brussels (Belgium)

#### **2005**

Augustin Dufrasne Gallery, Brussels (Belgium)

### GROUP EXHIBITIONS

#### **2016**

From here to eternity, Maison Particulière, Brussels (Belgium)

Quelques manuscrits trouvés dans une cervelle... , Martine Aboucaya, Paris (France)

Les possédés, La Friche la Belle de Mai, Marseille (France)

Cinemaximiliaan – pop-up Art Donation for refugees, Z33, Hasselt (Belgium)

Une deuxième image, Maison des Arts, Malakoff (France)

Unknown Portraits, Hopstreet Gallery, Brussels (Belgium)

Cinemaximiliaan – pop-up Art Donation for refugees, Villa Empain, Brussels (Belgium)

#### **2015**

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)

Louise 186, Brussels (Belgium)

Fomo, La Friche Belle de mai, Marseille (France)

Îcône(s), Maison Particulière, Brussels (Belgium)

La Voix du traducteur, FRAC Lorraine, Metz (France)

## **2014**

De Vierkantigste Rechthoek, Kunsthal KAdE, Amersfoort (The Netherlands)

ADDENDA, Hôpital Notre-Dame à la Rose, Lessines (Belgium)

Hoge Horizon, Voorkamer, Lier (Belgium)

Saint Jerome, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

## **2013**

Young Collectors, Maison Particulière, Brussels (Belgium)

The New Sincerity, Lora Reynolds Gallery, Austin (USA)

Pictural Field, D+T Project Gallery, Brussels (Belgium)

Found in translation, Chapter M, private collection, Brussels (Belgium)

Voyages intérieurs, Maison Particulière, Brussels (Belgium)

Alma Gestes, Rosa Brux, Brussels (Belgium)

Contemporary Future, Initiated by Bank Degroof, CAB, Brussels (Belgium)

## **2012**

When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis, San Francisco (USA)

Kunstenfestival, Watou (Belgium)

Les Possédé(e)s, Triangle, Marseille (France)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

## **2011**

Art Public Namur, Commission des Arts de Wallonie, Namur (Belgium)

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Propos d'Europe 10 : des artistes belges, Fondation Hippocrène, Paris (France)

## **2010**

Public Private Painting, Mu.ZEE, Oostende (Belgium)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

## **2009**

Avec Le Temps - In Time, curated by Tim Goossens, Robert Miller Gallery, New York (USA)

Ename Actueel. Hoofdstuk VI (curated by Thomas Caron), Oudenaarde-Ename (Belgium)

Freaky Friday, The Road to Contemporary Art, organised by ROMA., Galleria Ugo Ferranti, Roma (Italy)

## **2008**

Ariane de Rothschild painting prize, nominated, Tour & Taxis, Brussels (Belgium)

Nel Palmo della mano, Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea, Roma (Italy)

Autour et Au-delà Marcel Broodthaers, Belvue Museum, Brussels (Belgium)

Absens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

## **2007**

Van Marcke Photo Award, SMAK, Gent (Belgium)

Prix Godecharles, Académie Royale des Beaux-Arts, Brussels (Belgium)

Prix Médiatine, La médiatine, Brussels (Belgium)

## **2006**

Art contest, Espace Art 22, Brussels (Belgium)

Le Comptoir for the 25th birthday of Galerie Contretype, Liège (Belgium)

## **2005**

Talents, ISELP, Tour & Taxis, Brussels (Belgium)



**2000**

Quotidian Gallery, San Francisco (USA)

The Lab (performance gallery), *1 minute performance*, San Francisco (USA)