

JANNIS SCHROEDER

En découvrant la première exposition personnelle de Jannis Schroeder (°1989), le visiteur peut éprouver les limites d'une approche discursive et se laisser davantage porter par le silence émanant des peintures exposées. Les dix œuvres montrées chez Meessen De Clercq ont toutes été peintes entre 2017 et 2018. Souvent de grand format, elles sont composées d'une couleur contrebalancée par du blanc à gauche et à droite.

Cette description quelque peu aride ne rend évidemment pas la richesse et la complexité du travail mais elle est utile pour comprendre que la notion de répétitivité est d'une importance cardinale dans la pratique de l'artiste. Sa peinture suit une logique systématique et rappelle qu'en définitive, une peinture est une matière posée sur un support grâce à un ustensile. Jannis Schroeder part de cet axiome et le développe rigoureusement.

Cette apparente simplicité dans le procédé nécessite un va et vient entre l'analyse attentive des détails et un recul indispensable à la vue d'ensemble. Être proche de l'œuvre signifie se perdre dans un envahissement coloré. Être éloigné donne une mesure de la puissance des œuvres et leur attribue un caractère personnel singulier. Il est aussi utile de relever l'importance de la lumière et de l'architecture pour qu'un tel travail se déploie complètement.

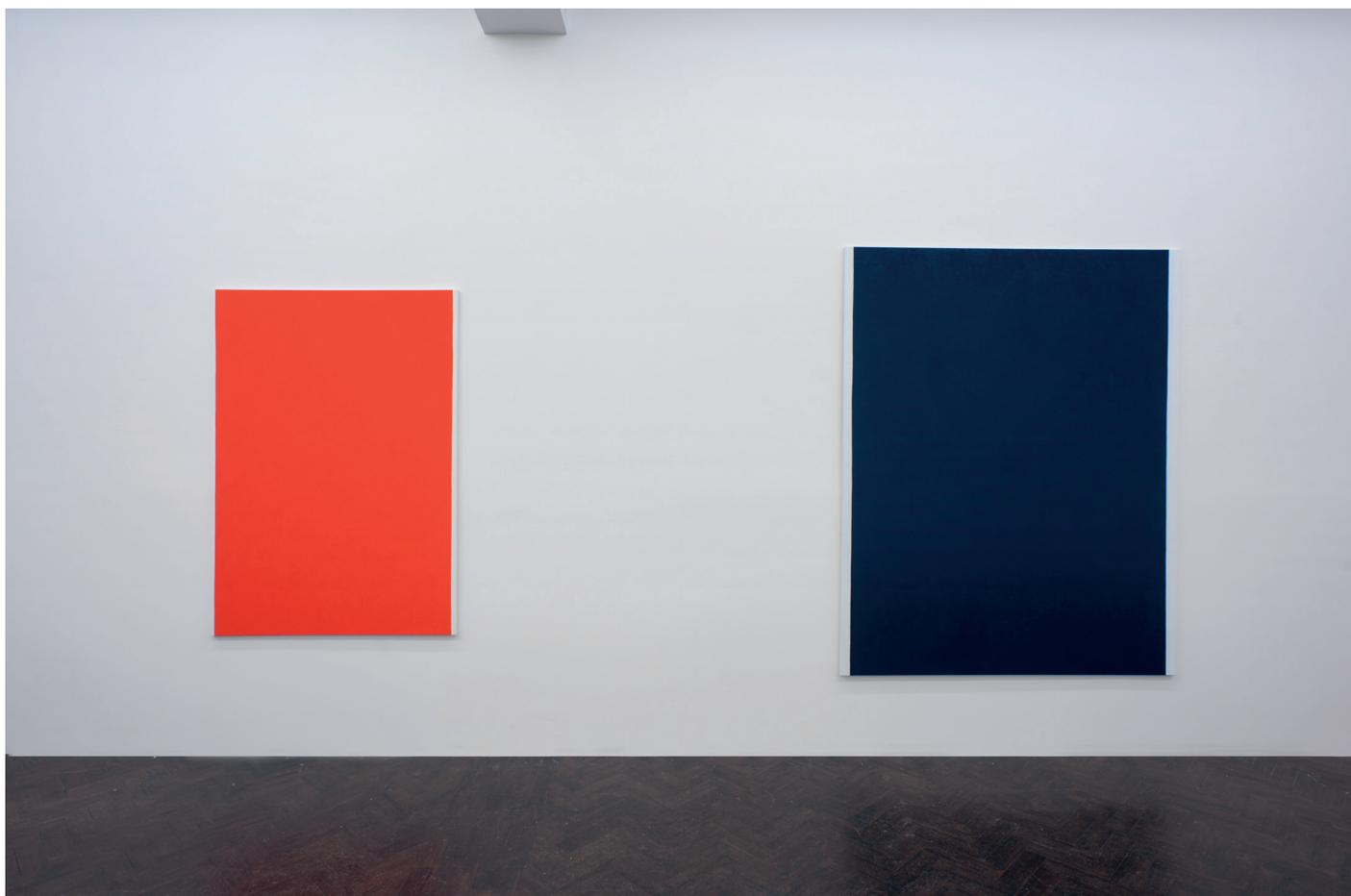
Chaque peinture est composée d'une superposition de couleurs non définies au préalable. L'artiste peut commencer avec un jaune et finir avec un marron, sa palette est diversifiée et s'étend de couleurs vives à des couleurs sourdes. On a la sensation indicible que la couleur est contenue sous la couche finale, on pressent un riche mouvement sous-jacent. La vibration des toiles vient à la fois de cette sédimentation, de ces dépôts de pigments accumulés et de la tactilité dans la touche de la brosse.

Quant au blanc, il est appliqué de la façon la plus neutre possible mais toujours à la main, dans un tracé maîtrisé mais parfois fébrile. Cette neutralité se retrouve également dans la sobriété de la technique et dans le choix de la dénomination des œuvres qui ont comme titre leur dimension propre, leur technique et leur année de création (par ex. 270 x 210 cm, *oil on canvas*, 2017) contrastant avec la richesse d'informations reçues par le spectateur et rendant possible des interprétations multiples.

Schroeder est né en Allemagne en 1989. Il a étudié à la Kunstakademie Düsseldorf et a été résident au Wiels en 2017.



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



170 x 120 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



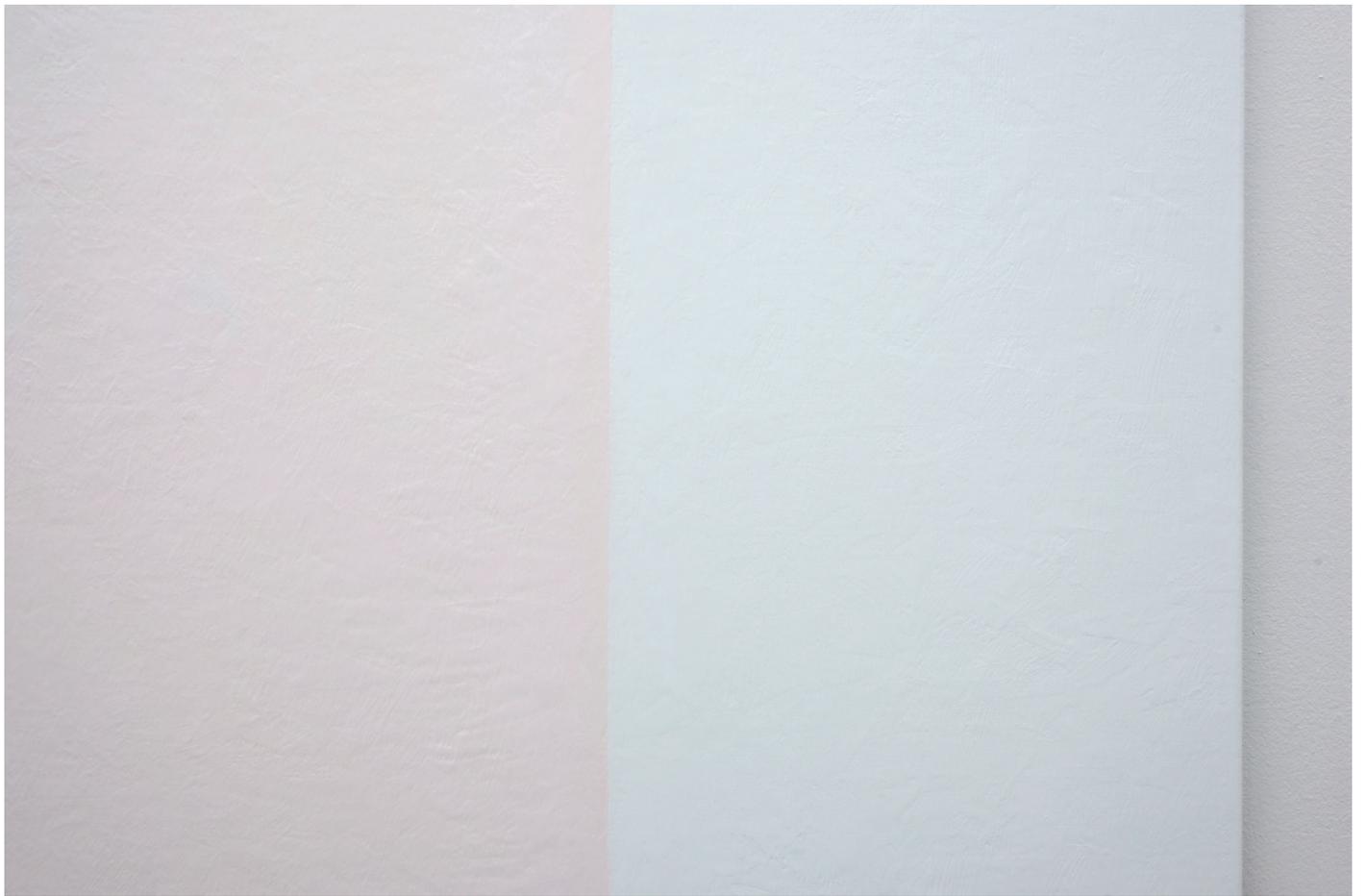
212 x 168 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



200 x 180 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder





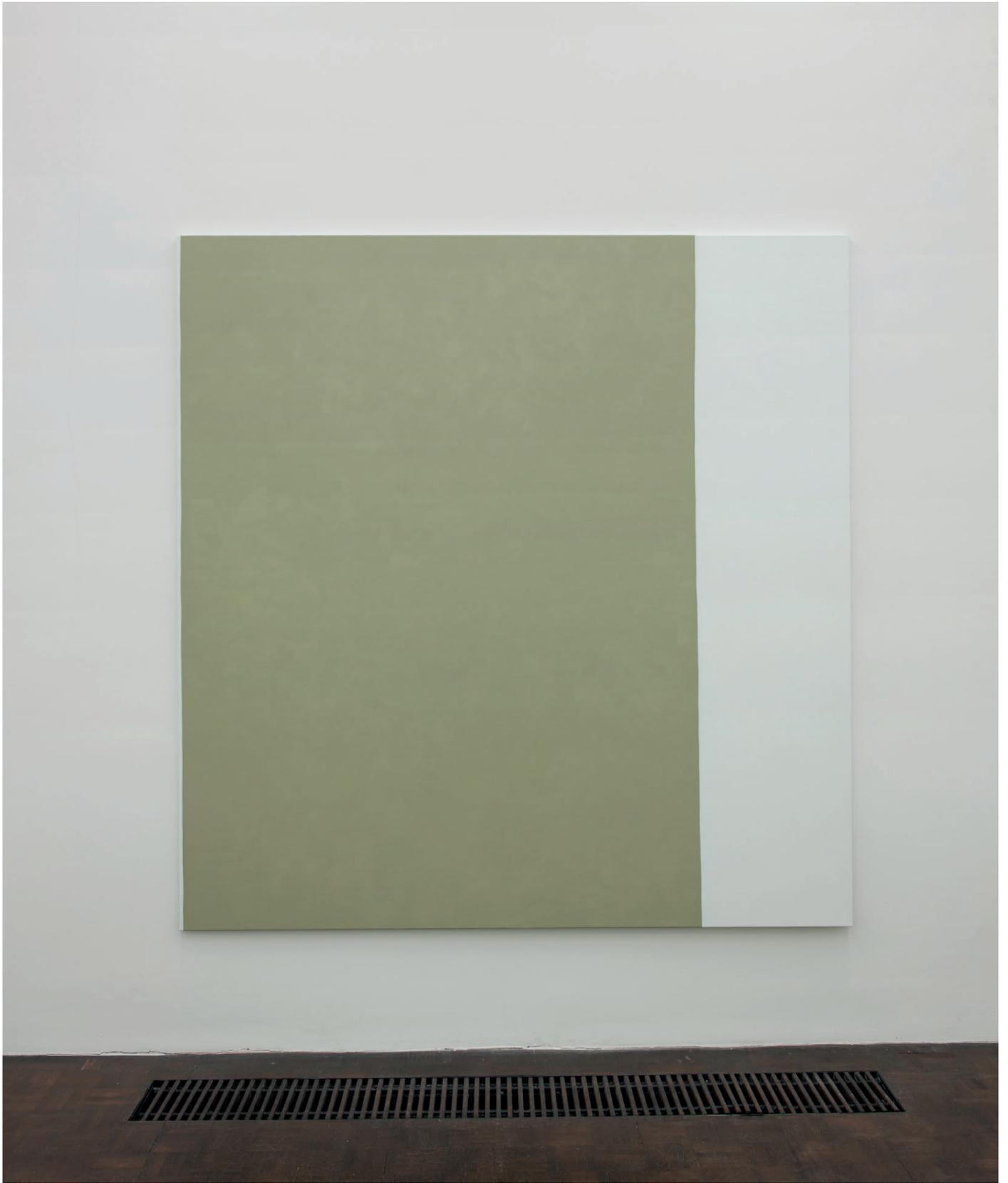
Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



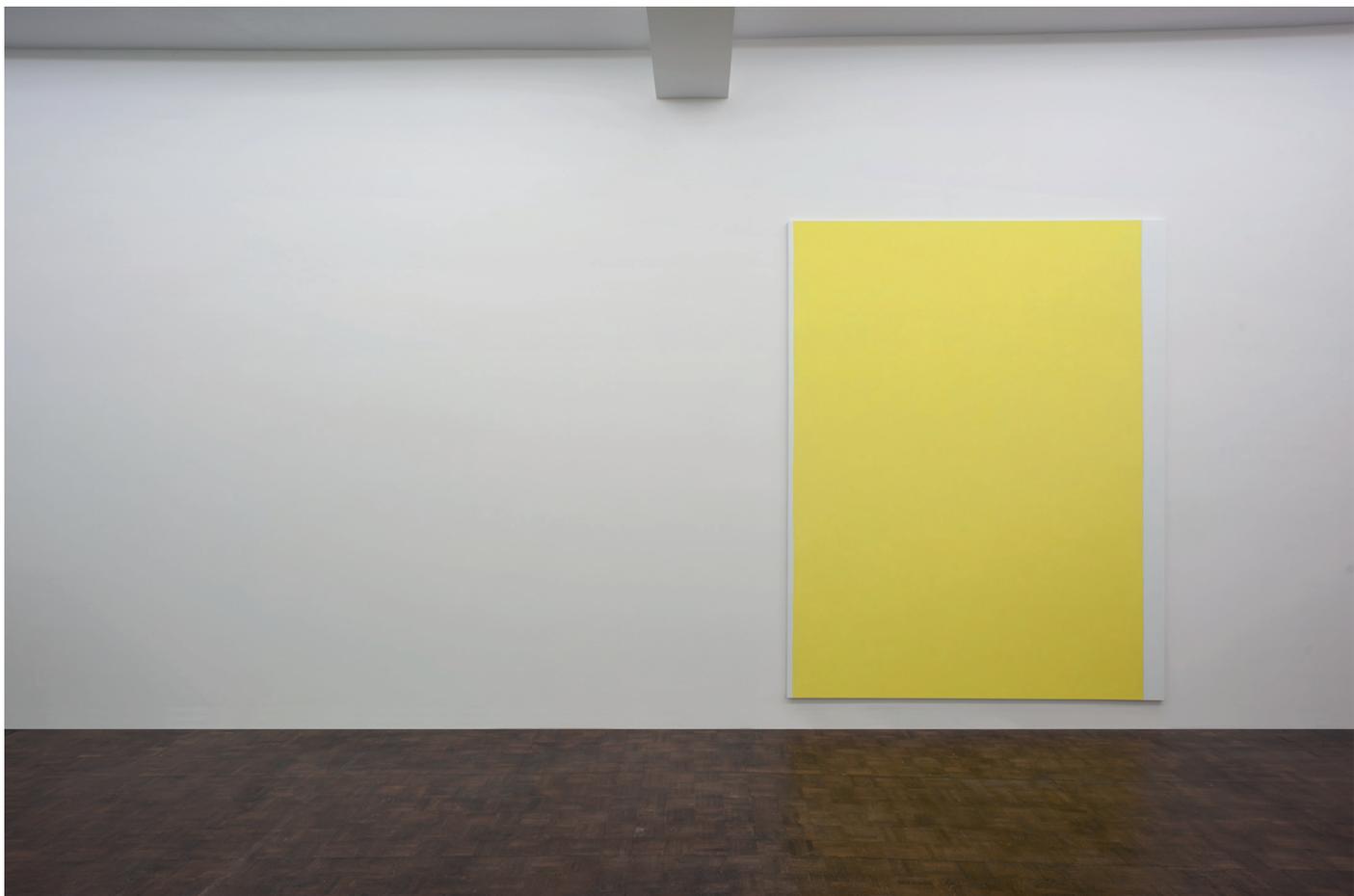
243 x 180 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



200 x 193 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



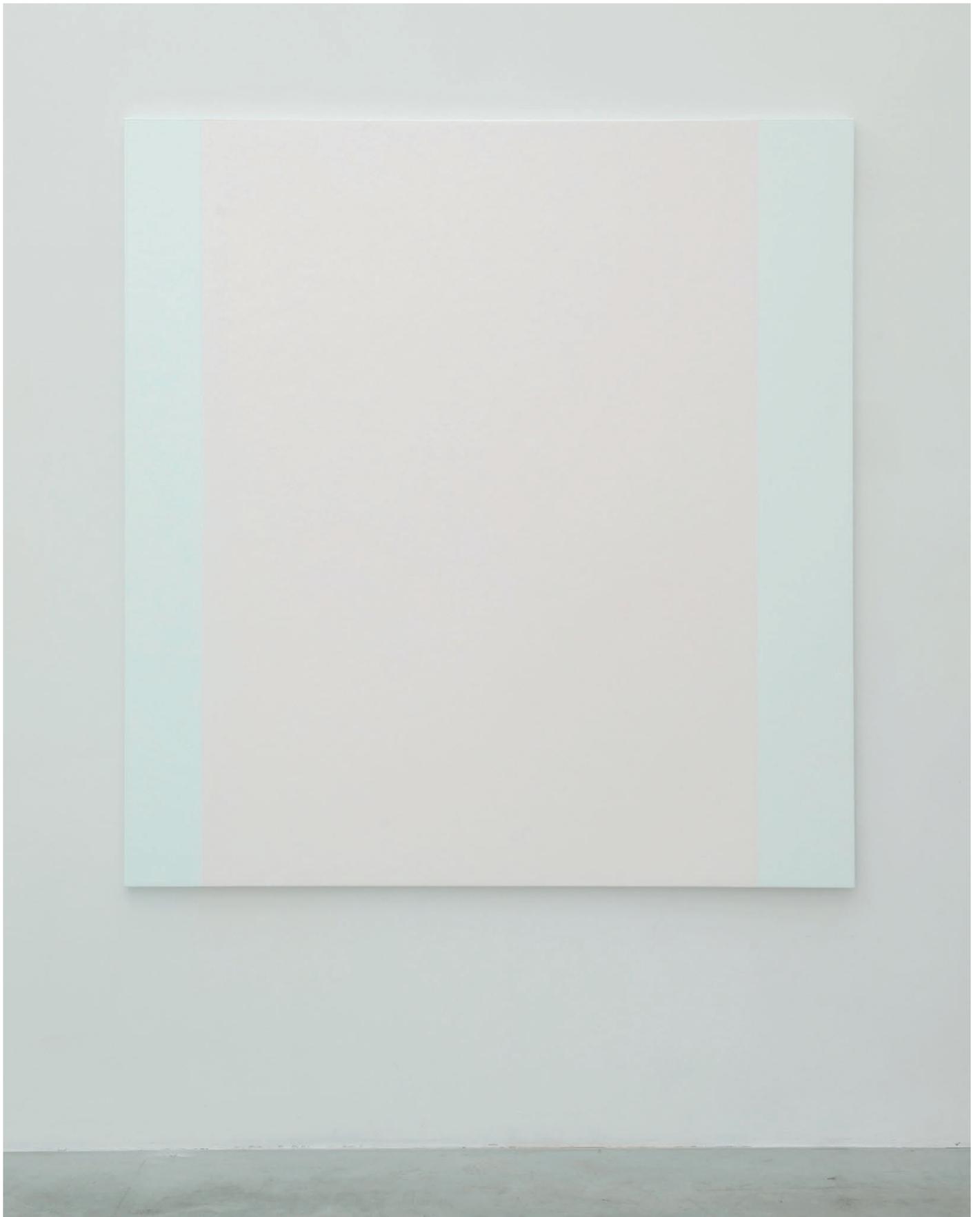
270 x 210 cm, oil on canvas, 2017
Jannis Schroeder



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



170 x 160 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder

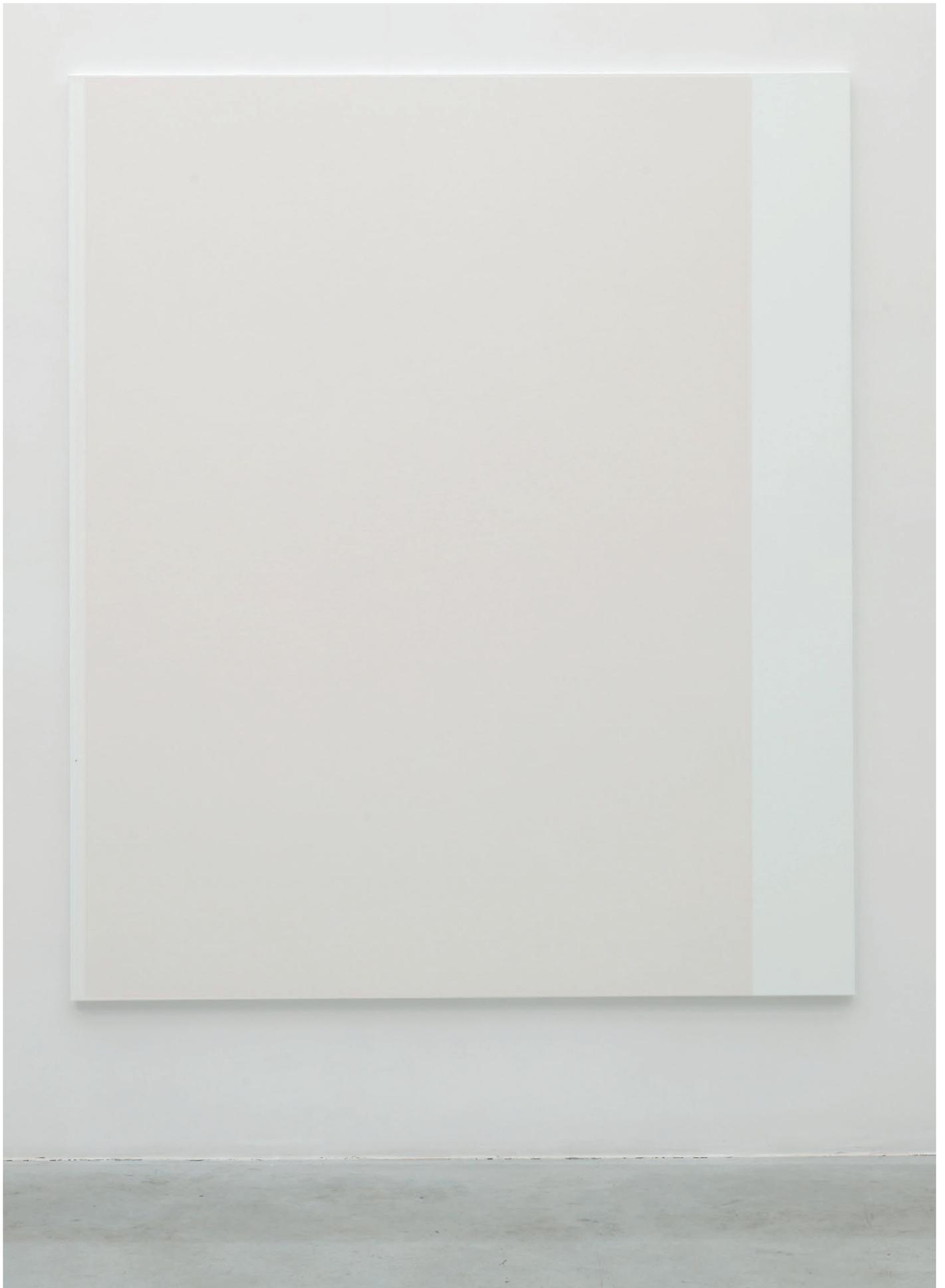


180 x 130 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder





Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



220 x 185 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder





Jannis Schroeder, exhibition view, Meessen De Clercq, 2018



255 x 200 cm, oil on canvas, 2018
Jannis Schroeder