

MASON SALTARRELLI

Pour sa première exposition personnelle en Belgique, Mason Saltarrelli a choisi un titre qui contient une fulgurance temporelle inspirante : *Four Seasons In One Day*. Ramasser une durée en un jour, compiler des sensations qui s'étirent dans le temps en une seule journée. Outre les interprétations que chacun fera, ce titre illustre parfaitement la pratique de Saltarrelli. On pourrait dire qu'il y a deux temps qui coexistent quand on découvre sa peinture. D'une part, une vision globale, rapide, qui survole. Et puis, après un temps d'arrêt, une possibilité de rentrer dans l'intimité du travail.

Il y aurait une analyse intéressante en interprétant son travail à travers le filtre du bouddhisme zen. La réduction des effets, la simplicité des formes, la répétition permanente de certains motifs, l'ordinaire teinté d'intensité,... Tout cela fait penser aux *koans*, ces histoires zen très simples, voire absurdes, racontées par le maître au disciple. On pourrait voir dans cette peinture un oubli de soi derrière le geste, une recherche de vacuité, une expérience directe sur la toile émanant d'un surgissement plutôt que d'une lente intellectualisation des formes et des couleurs. Les titres aussi sont symptomatiques dans leur ouverture et leur liberté d'interprétation : *Opera Singer Singing; Leaves Leaving, Fall; Possible path, possible portrait; Observation of an Eclipse; Trees in a Forest*.

Sous une apparence de simplicité, il y a donc dans la peinture de Saltarrelli une mise en résonance d'un univers intérieur et d'un univers extérieur. En développant un vocabulaire de formes abstraites ouvertes à de multiples interprétations, il permet au regardeur d'appivoiser et de s'approprier ce qu'il voit et de projeter ce qu'il a envie d'y voir. C'est la force de l'abstraction quand elle se nourrit de formes qu'on peut rattacher au monde réel.

Certes, ces chemins dans l'abstraction ont été explorés par d'illustres prédécesseurs mais il y a toujours autant d'histoires à raconter aujourd'hui qu'hier. L'espace fictif ne se tarit jamais.

On peut également relever le rythme comme constante dans le travail de Saltarrelli. On retrouve cela par exemple dans l'accrochage puisque les œuvres sont assez espacées pour éviter toute contagion ou contamination entre elles. Mais la perception du rythme est manifeste dans les peintures mêmes. L'articulation des formes semble parfois être un écho à une mélodie ou une mélodie mélancolique. Le titre d'ailleurs, *Four Seasons In One Day*, évoque Vivaldi dans un sens mais on peut aussi y retrouver des ruptures et des changements qui ont une connotation jazzy.

En définitive, ces tableaux sont des fragments d'étendues vastes. Ils semblent découpés suivant un rituel précis qui relèverait du monde bouddhiste et du saxophoniste en plein solo.

Mason Saltarrelli (°1979, New Orleans) vit et travaille à Brooklyn (Etats-Unis). Des expositions solo de Saltarrelli ont eu lieu à la Turn Gallery, New York (Etats-Unis), Randall Scott Projects, Washington (Etats-Unis), Outeast Gallery, Montauk (Etats-Unis) et Galleri Jacob Bjørn, Aarhus (Danemark). Son travail était montré dans des expositions de groupe à Feuer Mesler, New York (Etats-Unis), Interstate Projects, Brooklyn (Etats-Unis), Moran Bondaroff, Los Angeles (Etats-Unis), Geukens & De Vil, Knokke (Belgique), Gallery Steinsland Berliner, Stockholm (Suède) et Galleri Tom Christoffersen, Copenhague (Danemark).



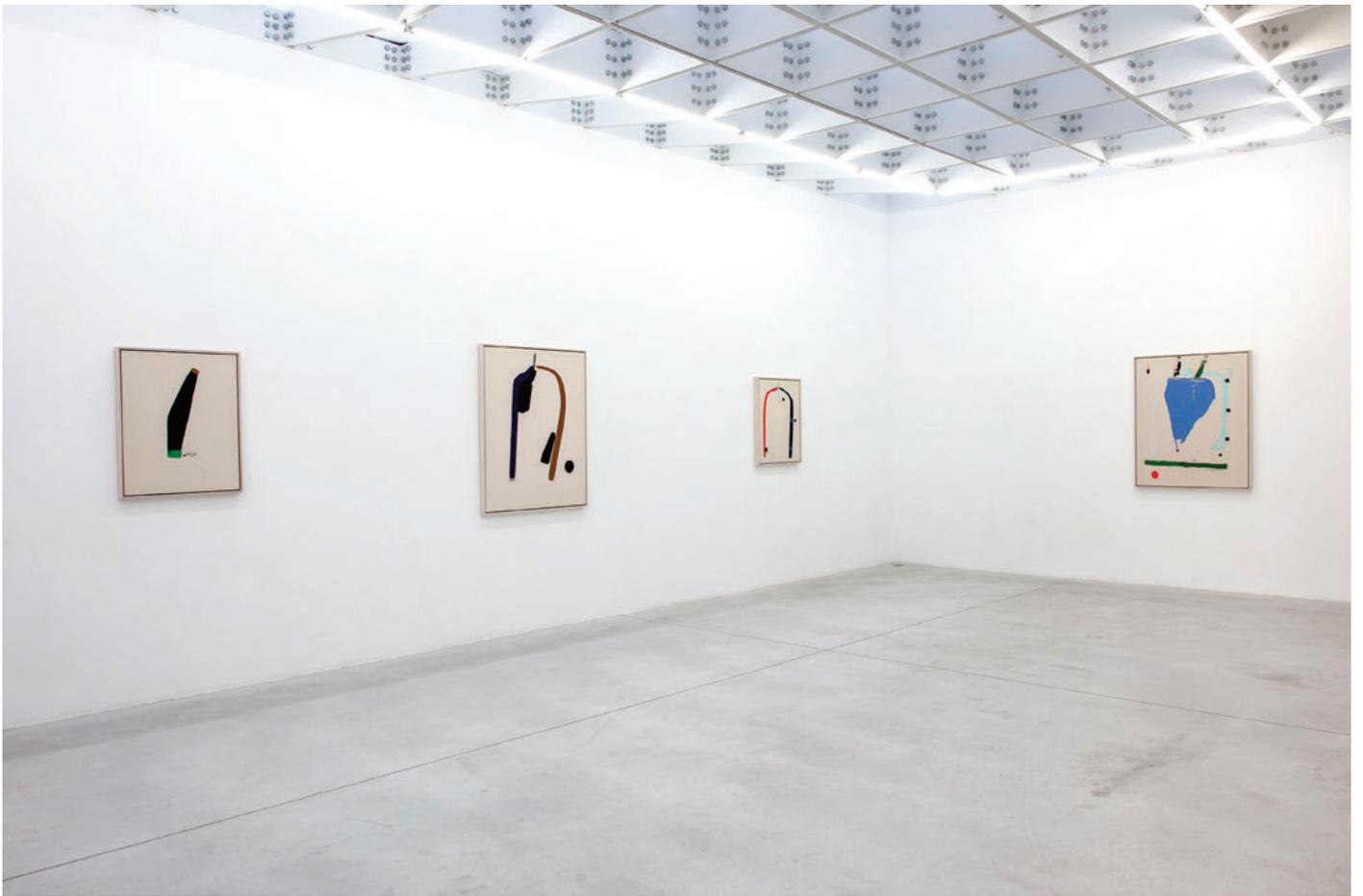
Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



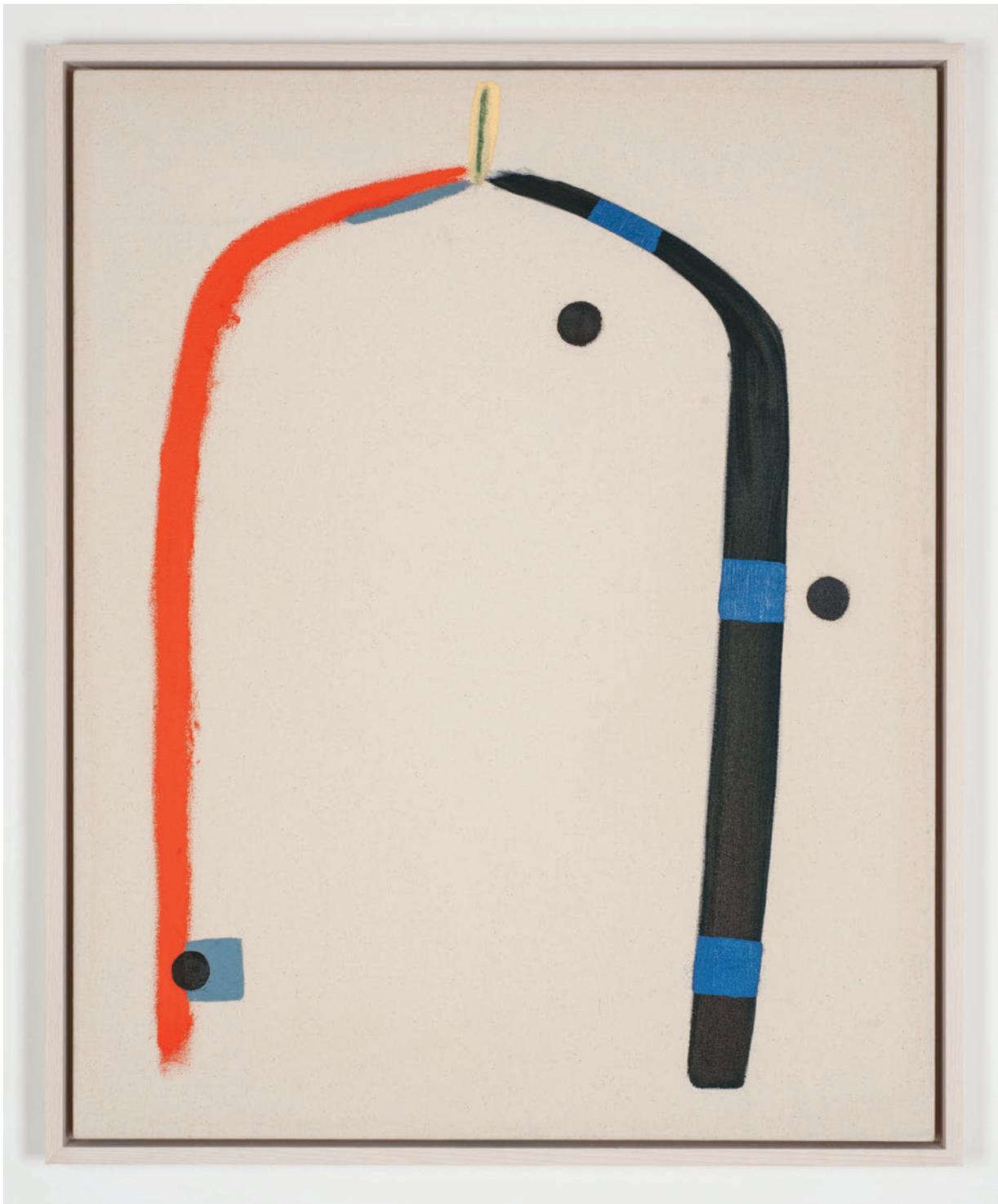
Mason Saltarrelli
Leaves leaving, Fall, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Summer in Honey Island, 2019
Oil on canvas
118,2 x 95,2 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Trees in a forest, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Possible path, possible portrait, 2019
Oil on canvas
118,2 x 95,2 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Narrative through song, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Observation of an eclipse, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Varying aspects of a storm, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Tivoli, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
A shepherd and his barking dog, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Opera singer singing, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)