

MASON SALTARRELLI

Voor zijn eerste solotentoonstelling in België koos Mason Saltarrelli een titel die een inspirerend tijdsaspect suggereert: *Four Seasons In One Day*. Een tijdsbestek herleiden tot een dag, gewaarwordingen verzamelen die zich uitstrekken in de tijd, in één dag. Naast de persoonlijke interpretatie van eenieder, illustreert deze titel ook perfect de praktijk van Saltarrelli. Men zou kunnen stellen dat er twee tijden zijn die samen bestaan wanneer men zijn schilderijen ontdekt. Enerzijds is er een globale visie, snel, die erover vliegt. Anderzijds, na een ogenblik tot stilstand gekomen te zijn, de mogelijkheid om in de intimiteit van het werk te treden.

Het is interessant om zijn werk te beschouwen in het licht van het zenboeddhisme. De vermindering van effecten, de eenvoud van de vormen, de voortdurende herhalingen van bepaalde motieven, de intensifiëring van het gewone, ... Dit brengt de *koans* in herinnering. Koans zijn heel eenvoudige zenverhalen die men zelfs absurd kan noemen en die verteld worden door de meester aan de leerling. In deze schilderijen schuilt achter de geste een zelfverloochening, een zoektocht naar leegte, een directe ervaring op het doek dat opwelt eerder dan een langzame intellectualisatie van vormen en kleuren. De titels zijn symptomatisch in hun openheid en hun vrijheid van interpretatie: *Opera Singer Singing; Leaves Leaving, Fall; Possible path, possible portrait; Observation of an Eclipse; Trees in a Forest*.

Onder het mom van eenvoud resoneren de schilderijen van Saltarrelli een innerlijk universum en een uiterlijk universum. Door het ontwikkelen van een vocabularium van abstracte vormen dat open staat voor verschillende interpretaties, laat hij de toeschouwer toe om zich vertrouwd te maken met wat hij ziet en er in te projecteren wat hij wenst. Het is de kracht van de abstractie wanneer ze zich voedt met vormen die men aan het reële kan toeschrijven. Deze wegen in de abstractie werden reeds door illustere voorgangers verkend maar er vallen vandaag zeker evenveel verhalen te vertellen als gisteren. De wereld van fictie droogt nooit op. Men kan ook het ritme als constante opmerken in het werk van Saltarrelli. Men vindt dit terug in de manier waarop de werken gehangen werden, met genoeg ruimte ertussen om elke onderlinge besmetting te vermijden. De perceptie van het ritme is ook heel duidelijk in de schilderijen zelf. De vormen lijken soms een echo te zijn van een lied of een melancholische melodie. De titel, *Four Seasons In One Day*, verwijst in zekere zin naar Vivaldi maar men kan in de werken ook onderbrekingen en veranderingen vinden die eerder jazzy aanvoelen.

Deze werken zijn fragmenten van uitgestrekte grootte. Ze lijken verknipt te zijn naar een precies ritueel dat elementen van de boeddhistische wereld en de saxofoonspeler in volle solo onthult.

Mason Saltarrelli (°1979, New Orleans) leeft en werkt in Brooklyn (VS). Hij had solotentoonstellingen in Turn Gallery, New York, Randall Scott Projects, Washington, Outeast Gallery, Montauk (VS) en Galleri Jacob Bjørn, Aarhus (Denemarken). Zijn werk werd getoond in groepstentoonstellingen in Feuer Mesler, New York, Moran Bondaroff, Los Angeles (VS), Geukens & De Vil, Knokke (België), Gallery Steinsland Berliner, Stockholm (Zweden) en Galleri Christoffersen, Kopenhagen (Denemarken).



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



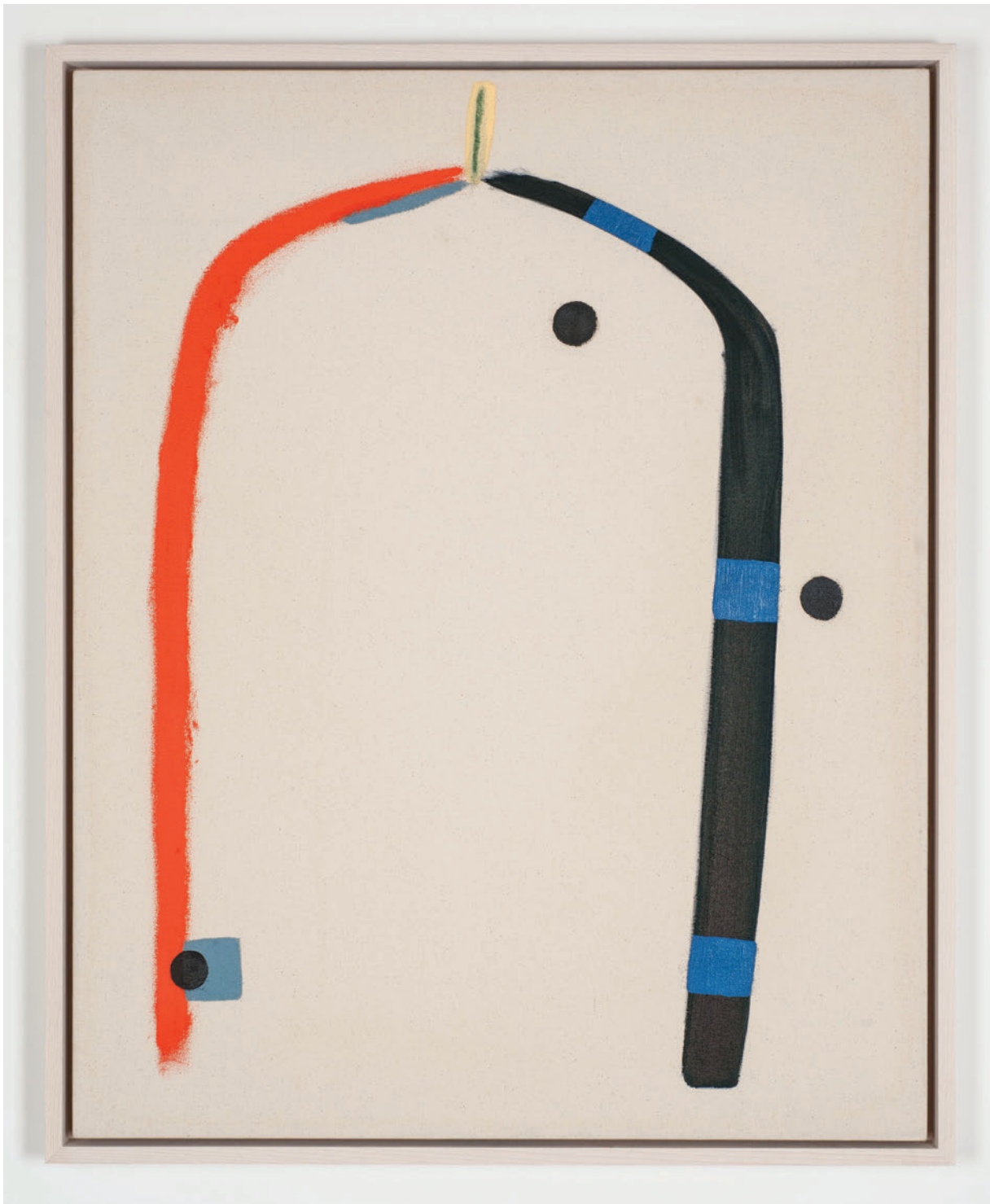
Mason Saltarrelli
Leaves leaving, Fall, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Summer in Honey Island, 2019
Oil on canvas
118,2 x 95,2 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Trees in a forest, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Possible path, possible portrait, 2019
Oil on canvas
118,2 x 95,2 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Narrative through song, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Observation of an eclipse, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Varying aspects of a storm, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Exhibition view, *Four Seasons In One Day*, Meessen De Clercq, 2019



Mason Saltarrelli
Tivoli, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
A shepherd and his barking dog, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)



Mason Saltarrelli
Opera singer singing, 2019
Oil on canvas
80 x 65 cm (framed)